

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

*“Lo primero que llama la atención Australia, es la formidable infraestructura cultural en cada una de sus ciudades, de la que la Sydney Opera House es la punta de un iceberg. Y no solo para ópera. Cada complejo cultural para artes de la representación es un conjunto de cinco o seis salas especializadas para conciertos, para ópera y ballet, para teatro, otras para ensayos y muchas veces un par más para presentaciones de cámara. Todas bajo una misma administración, con excelentes accesos y servicios y ninguna con elencos estables.*

*Además de esta dotación para las artes escénicas, están los museos, las galerías y las bibliotecas públicas, normalmente cercanas territorialmente, de modo de constituir en conjunto un poderoso complejo cultural con fuerte impacto en la ciudad, rodeado de hoteles, restaurantes, cafeterías y junto a la belleza del mar o algún río navegable, como ocurre en Brisbane o Melbourne.*

*Otro rasgo central es la participación de las autoridades locales tanto en la construcción como en la operación de los espacios culturales. Se asume que la tarea de dotar a las ciudades de buenos centros culturales es responsabilidad de las autoridades de las propias ciudades y en ello, las políticas urbanas que llevan a postularse como sedes olímpicas, de campeonatos mundiales o de exposiciones universales juegan un papel destacado. La perspectiva de un fuerte desarrollo urbano que contemple conjuntos inmobiliarios y de infraestructura cultural a partir de eventos globales, como lo ha demostrado también Barcelona, es un camino muy interesante de recorrer”.<sup>1</sup>*

Quando Benjamín Vicuña Mackenna se hizo cargo de la intendencia de Santiago el 20 de abril de 1872, la ciudad contaba con una población de entre 120.000 a 130.000 habitantes. Santiago mostraba aún su aspecto colonial donde primaba una construcción de casas bajas de adobes, gran cantidad de iglesias y calles llenas de polvo por las cuales transitaba el ganado. Los vecinos compartían la vía pública con los animales en la más completa indiferencia. Cuando tomó posesión del cargo, Vicuña Mackenna leyó su programa administrativo en donde planteaba que se ocuparía del problema de los pavimentos, de la urbanización y creación de nuevos barrios, así como de las rentas, del cuerpo de policía, de la beneficencia, de plazas y

---

<sup>1</sup> Arturo Navarro Ceardi, Cultura: ¿quién paga? Gestión, infraestructura y audiencias en el modelo chileno de desarrollo cultural. Santiago. RIL editores, 2006.

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

monumentos y otros proyectos de interés ciudadano. Para algunos este plan proponía una verdadera transformación de Santiago, ya que se había preocupado tanto de la seguridad como del heroseamiento de la ciudad, para hacerla grata a la vida cotidiana de su población. Una de estas obras fue la canalización del Mapocho planteada con el fin de terminar con la mala costumbre de usar el lecho del río como basural.<sup>2</sup>

En Santiago principios del siglo XX, se vive la cercanía del Centenario de la Independencia de la República, y una de las ideas a realizar, era la utilización de las tierras que se habían ganado al Río Mapocho en su sector sur. Con este interés, aparte de la creación de innumerables mejoras a la ciudad, apareció el Parque Forestal y comenzaron los trabajos del nuevo terminal ferroviario para Santiago. Éste se ubicaría al frente del Mercado Central, a cambio de la precaria Estación Mercado, que a través de un ramal originado en la Estación Yungay, lograba abastecer con insumos al Mercado Central, y proteger a través de un pequeño cobertizo a los pasajeros. El nuevo recinto sería la estación Mapocho.<sup>3</sup>

El 18 de mayo de 1903, Francisco Rivas Vicuña, ministro de Obras Públicas e Industria, ordenó el trazado de los planos y el presupuesto para la edificación de la nueva estación del Mercado. La opinión de los comerciantes y vecinos del sector fue muy importante a la hora de confirmar la ubicación del edificio, la cual queda establecida el 2 de diciembre de 1904: “se encontrará en la ribera sur del río Mapocho entre las calles Bandera y Morandé”.

“Transformaremos a Santiago en el París de América”, fueron las palabras de cierre del discurso de Vicuña Mackenna, gran inspirador y gestor de desarrollo urbano, cuando aceptó el cargo de Intendente de Santiago. Había que cambiar la forma de vida urbana y transformar la estructura de la sociedad. Una de las preocupaciones

---

<sup>2</sup> Alfonso Calderón. MEMORIAL DE LA ESTACIÓN MAPOCHO, RIL editores, Santiago 2005

<sup>3</sup> *Ibid.*

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

*principales de la comisión del centenario, fue lo urbano: paseos públicos, parques y nuevos edificios que debían contribuir a convertir a la ciudad en un lugar de encuentro y esparcimiento de sus habitantes.*

*El proyecto para la construcción de la Estación Mapocho exponía: “Su frente principal mira hacia el oriente, contara con una plaza de 2.000 metros donde solo tendrán acceso los carruajes y vehículos del público que entra o sale por la Estación. El edificio cubrirá una superficie de 5.400 metros cuadrados. Una gran sala de 60 metros de frente permite a los pasajeros la entrada directa a las distintas salas de espera. El servicio de equipaje tanto de salida como de llegada se hará por la calle lateral sur entre Bandera y Morandé que se va a ensanchar en 20 metros. Estos servicios están comunicados con la gran sala del público. El interior se compone de una sola nave de 40 metros de ancho por 70 metros de largo con cuatro andenes longitudinales y tres dobles vías. El ala norte está destinada a las oficinas. En este costado el proyecto consulta la posibilidad de establecer una estación subterránea para el ferrocarril de circunvalación en caso de unirse la Estación Mapocho con la de Providencia, ubicada en la plaza Italia. El presupuesto del trabajo es de 392 mil 514 pesos 38 centavos. Se calcula que podría terminarse en dos años”.*

*La construcción de la Estación Mapocho a cargo de Emilio Jecquier, comenzó el año 1905 con las excavaciones cimientos y albañilería. Los vitrales y las puertas de acceso son franceses y la estructura metálica a sísmica es belga. Su gran flexibilidad se debe a que todas las columnas están montadas sobre rótulas. La cubierta de acero fue construida en Bélgica, por la firma Schneider y Compañía.<sup>4</sup>*

*El 16 de agosto de 1906, un violento terremoto dejó prácticamente en ruinas la ciudad de Valparaíso. Más de 3.700 personas murieron y 20.000 quedaron heridas por culpa*

---

<sup>4</sup> Ibid.

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

de la destrucción y del vandalismo. Las nuevas edificaciones planificadas para el centenario —Museo de Bellas Artes y Estación Mapocho— debieron retrasarse debido a la necesidad de desviar fondos estatales para la reconstrucción del puerto. Valparaíso fue declarada “plaza ocupada militarmente estando al mando el capitán de fragata Luis Gómez Carreño, quien impuso el orden a fuerza de inmediato fusilamiento de saqueadores y azotes públicos para los especuladores, especialmente para los que vendían el agua”.

La revista *Zig-Zag* del 14 de julio de 1909 publicó la siguiente nota “El 3 del corriente mes se llevó a cabo en la nueva estación de Mapocho (Mercado) una significativa fiesta, con motivo de inaugurarse las obras de armadura metálica de esta estación del ferrocarril de circunvalación de esta capital, que será la estación de más importancia por estar situada en el centro mismo de la ciudad”.

Aunque el edificio de la Estación Mapocho estuvo listo para la celebración del Centenario, algunos problemas técnicos y atrasos en la puesta en marcha de los otros servicios ferroviarios, retrasó hasta el año 1912 la entrega de la obra en forma parcial, para hacer la entrega oficial en 1914. Seis años de esfuerzo en la titánica construcción, mostraron sus frutos el día viernes 10 de mayo de 1912, cuando se inauguró la majestuosa Estación Mapocho. Sin duda fue la estación ferroviaria nacional más importante. A partir de ese momento, todos los trenes provenientes de Valparaíso fueron programados para arribar al nuevo terminal. La novedad agregaba además la posibilidad de viajar desde allí hasta la nortina ciudad de Iquique, pudiendo hacer conexión en la ciudad de La Calera con el Ferrocarril Longitudinal Norte, y en Llay-Llay, para llegar posteriormente a Los Andes y después combinar a Mendoza y Buenos Aires, a través del Ferrocarril Trasandino.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> *Ibid.*

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

Mientras en el año 1946 aparece el bikini en las playas y una gran polémica se desata con ello poniendo sobre el tapete nociones acerca de la decencia, la moral, la maternidad y el pudor, la revista "ECRAN" del 2 de Julio da amplia cobertura a la visita de Jorge Negrete (1911-1953) a Chile. Cuenta que a las 14:30 horas, más de tres mil personas se habían agrupado en la Estación Mapocho. El tren del actor llegó a las 15 horas. La policía instaló cordeles y despejó un espacio que daba hacia una salida lateral de la estación, por donde Negrete tendría que salir. En esos momentos un grupo de personas arreglaba el auto con banderines mexicanos y chilenos. Sobre el coche descubierto colgaban unos micrófonos. Un murmullo fue creciendo en la estación. Los ojos se volvieron hacia la línea y la máquina entró triunfante en la estación. A la salida, tres mil personas no dejaban avanzar el auto. "A los que por mí hayan sufrido algún accidente, les pido mil disculpas", declaró Negrete con la voz entrecortada. Desde los micrófonos instalados sobre el auto. —"¡¡Viva Chile!!" Un coro le respondió. Una multitud de mujeres y hombres le siguió corriendo tras su auto, desde la Estación Mapocho hasta el Hotel Carrera, en cuyas puertas le esperaban por lo menos unas mil personas más.

La década de 1970 marca un hito cuando los trenes más rápidos de Chile comienzan a funcionar entre las Estaciones Puerto, Mapocho y Chillán. Eran los trenes "AEZ". Los cómodos y veloces automotores eléctricos salón, permitían pensar que la modernidad estaba a nuestras puertas. Lamentablemente no fue así, ya que después del golpe militar de 1973, los ferrocarriles dejaron de considerarse como una empresa importante, perdiendo con ello la acostumbrada subvención gubernamental, al ser discordante con las ideas neoliberales impuestas por el mercado. Rápidamente se empezaron a suspender servicios, a cerrar ramales, y a dar de baja algunas locomotoras. En diciembre de 1976, en virtud del decreto número 1.290, la Estación Mapocho fue declarada Monumento Histórico, pero lamentablemente, en 1986 dos automotores chocaron de frente en la zona de Queronque (Entre Limache y

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

*Peñablanca) provocando la suspensión temporal de los servicios directos entre la Estación Mapocho y el Puerto de Valparaíso.*

*Años más tarde, la Estación Mapocho fue cerrada para hacerle algunas remodelaciones que no llegaron a efectuarse como estaba previsto, y en 1987 el terminal fue clausurado y posteriormente abandonado. La Estación Mapocho había permanecido durante 75 años sirviendo a sus pasajeros y uniendo el país a través del ferrocarril.<sup>6</sup>*

Dejemos ahora la palabra al Alcalde Jaime Ravinet:

*- Fui nominado por el gobierno de Patricio Aylwin para ser alcalde de Santiago hacia fines de enero 1990. En esos mismos días hubo una fuga de presos políticos por un gran túnel que hicieron por debajo de Balmaceda desde la cárcel. Eso gatillo mi decisión de que era absurdo tener una cárcel en un lugar tan central con el consiguiente deterioro del entorno. Eso nos llevó a pensar también, incluso antes de asumir, en revitalizar el área del Mapocho. Queríamos ver qué pasaba con la Estación Mapocho que estaba cerrada por varios años. Era un edificio que pertenecía a la CORFO que en algún minuto habían pensado en venderla para que una distribuidora de bebidas hiciera un gran depósito. De ahí surge la idea de recurrir a un antiguo compañero de universidad, Pablo Trivelli, que trabaja en la facultad de Arquitectura de la Católica y que había sido una parte muy importante en el estudio que encargó el alcalde Gustavo Alessandri el año 88 para el desarrollo de Santiago.*

*-Había estado un año antes visitando el museo de los impresionistas en París que se había trasladado desde Tullerías a esta magnífica estación (D'Orsay). Entonces de ahí surge la idea de transformar la Estación Mapocho en un museo y surge también la idea del Parque de los Reyes, que en ese momento no tenía nombre. Era un basural y la idea era revitalizar Santiago Poniente. Entramos a la alcaldía con la*

---

<sup>6</sup> Ibid.

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

*idea clara. Eso se transformó una operación de tres patas: sacar la cárcel, convertir la Estación Mapocho en un museo y crear el Parque de los Reyes.*

*-Empezamos a ver distintas cosas, nos dimos cuenta de que estábamos en el año 90 en vísperas del 92, la celebración de los quinientos años del descubrimiento de América. Surge entonces la idea de presentar, fuera de todo plazo y de programa, el Parque de los Reyes a los españoles que también incluía la Estación Mapocho. Por limitaciones presupuestarias solamente nos colaboran en el parque. Fue el Rey Juan Carlos el que se encargó de asignarnos los recursos para hacerlo. Respecto a la Estación asume como Ministro de Educación Ricardo Lagos, le expongo este programa a Patricio Aylwin y me doy cuenta de que para esto funcione necesitamos tener una asociación con el gobierno porque el Municipio de Santiago no es capaz de hacerlo solo. Conversamos con el Ministro de Educación y le propongo que hagamos un concurso de arquitectura porque se ve difícil que la estación funcione sólo como museo. Al entonces Ministro Lagos le entusiasmó la idea y desde allí fuimos socios en este proyecto.*

*- A los pocos meses viajo a España a ver el tema de las platas. La verdad es que no teníamos un proyecto, teníamos unos dibujos. Nos invitan de Francia y nos llevan a visitar algo que yo no conocía que era un museo temático interactivo, La Villette. Ahí viene la idea de organizar un concurso muy abierto. La idea es que el centro sea multipropósito. Teníamos el tema de las propiedades legales, en el que me involucro básicamente yo y viene la idea de hacer un concurso.<sup>7</sup>*

*La inauguración del 3 de marzo de 1994 fue un gran espectáculo encomendado al director teatral Mauricio Celedón. El concepto fue mostrar la diversidad de posibilidades que ofrecía el Centro Cultural Estación Mapocho a las diferentes disciplinas artísticas: las autoridades*

---

<sup>7</sup> Jaime Ravinet, Alcalde de Santiago en MEMORIAL DE LA ESTACIÓN MAPOCHO, Alfonso Calderón, RIL editores, Santiago 2005

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

eran recibidas en la Plaza de la Cultura por niños de la “generación Aylwin” esto es, nacidos después del fin de la dictadura, que pintaban con sus manos en el piso, bajo la guía de la pintora Patricia Israel. En la gran nave estaba la Orquesta Sinfónica Juvenil dirigida por Fernando Rosas y el Coro del Teatro Municipal; en la sala Joaquín Edwards Bello, estaban los payadores; en la Sala de las Artes, los actores del Teatro del Silencio representaban “Taca Taca mon amour”; en los espacios comerciales, Brunatto ofrecía chocolates con la forma de la estación Mapocho, y la anfitriona de los invitados era la Premio Nacional de Artes de la Representación, Ana González, quién acogió a las autoridades presentes: el Ministro Jorge Arrate, entonces Presidente de la Corporación Cultural de la Estación Mapocho, profetizó: “Será imperecedero este legado, techo y abrigo para el arte y la cultura”; el Alcalde Ravinet: “Gracias señor Presidente. La cultura y el país se lo agradecen”, y el Presidente Aylwin: “Cuando me hablaron del proyecto me pareció algo audaz, pero digno de ser apoyado. Porque el hecho de que la estación Mapocho terminara siendo una bodega o un lugar de distribución de mercancías, me pareció una ofensa a la ciudad y su pueblo”. Con la firma del Libro de Oro, se dio por inaugurado el Centro Cultural Estación Mapocho.<sup>8</sup>

Sólo la historia dirá si el edificio será más recordado como estación de ferrocarriles –con 73 años de uso- o como centro cultural que ya tiene 15 años y muchos más en perspectiva. Lo que está claro, es que se trata de uno de las pocas edificaciones emblemáticas de Santiago que han cumplido sus primeros cien años albergando gente. ¿Existe acaso otro monumento nacional que reciba más de ochocientas mil personas cada año en sus diversas actividades? ¿Existe otro edificio que en sus cien años haya recibido a una cifra de chilenos que supera con largueza a la población de Chile de los inicios del Siglo XXI?<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Alfonso Calderón. MEMORIAL DE LA ESTACIÓN MAPOCHO, RIL editores, Santiago 2005

<sup>9</sup> Arturo Navarro. Prólogo de MEMORIAL DE LA ESTACIÓN MAPOCHO, Alfonso Calderón, RIL editores, Santiago 2005.

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

Analicemos esta circunstancia desde el punto de vista del país, de la ciudad y de su entorno inmediato, el barrio.

A nivel nacional, el hecho es que se trata del primer Centro Cultural de Chile en democracia. Las reflexiones que emergen de esta idea base se vinculan tanto con la recuperación de espacios de expresión y manifestación artística y cultural, como con el inicio del camino a la creación de una institucionalidad cultural necesaria “con deberes del Estado con la cultura y derechos de las personas en ese ámbito”.<sup>10</sup>

Actualmente, el desarrollo y funcionamiento de esta institucionalidad avanza en una política cultural que se perfecciona y cuyas iniciativas responden a la necesidad que la infraestructura, las audiencias, los creadores y las obras requieren para desarrollarse plena y eficientemente.

Ejemplo de ello es el Programa de creación de un centro cultural en todas las comunas de Chile que tengan más de 50 mil habitantes, idea que en miras a la celebración del Bicentenario permite pensar en un país que integra en forma concreta la mirada cultural a las principales acciones para el desarrollo y evolución del país.

La mirada que concentra la creación del Centro Cultural Estación Mapocho en sus orígenes se proyecta hasta hoy. Haber sido concientes de lo vital que resulta contar con un espacio luego del “apagón cultural” que impuso la dictadura militar, no se acota a la infraestructura construida ni a los programas específicos de crecimiento en esa línea, sino más bien vincula con tanta fuerza esta idea al conjunto de acciones indispensables para desarrollar al país en tantas áreas, que inicia la tarea de situar a la cultura no como un factor, sino como un motor para el desarrollo y la felicidad de las personas, un Centro Cultural es fundamental para lograrlo,

---

<sup>10</sup> Agustín Squella. La Nueva Institucionalidad cultural de Chile, Ediciones Edeval, Valparaíso 2008.

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

pero también es trascendental que exista un espacio en el Estado que genere políticas para sustentar y proteger a la cultura y su universo. Surge la necesidad de dar un soporte al campo cultural, generando instancias que deviene con el tiempo en lo que tenemos hoy, un Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

En el entorno ciudad, el Centro Cultural Estación Mapocho impulsa una verdadera remodelación urbana.

La llamada caja urbana del sector Barrio Mapocho, en el que se emplaza, es una de las tres más grandes de Santiago posibles de intervenir y la única que tiene un reconocimiento de la presencia del río, elemento tan fundamental como negado históricamente por la ciudad, por lo que pasó a ser parte decisiva en el proyecto que soñó el municipio al inicio de la década de los noventa.

Este proyecto apuntaba a una política de remodelación pensada para satisfacer distintas necesidades sociales, económicas y urbanas que mejoraran la calidad de vida de Santiago y potenciaran un sector históricamente de mucha vitalidad y de gran valor arquitectónico y patrimonial, con una expresión de la cultura e identidad popular.

Se culminó creando un gran espacio ciudadano en el que cultura, áreas verdes y espacio público se unieron para ofrecer a los santiaguinos una alternativa anexada a lo que ya existía, ampliando sus posibilidades de recreación y acceso a bienes culturales en la infraestructura adecuada y acorde al nivel requerido por actividades nacionales e internacionales.

La creación del centro cultural inspira una mirada del sector cercana a ideas positivas respecto a lo posible que es mejorar la ciudad y desarrollar planes urbanos que lo permitan. Cívicamente, el Centro Cultural hace que las personas participen, visiten y se relacionen con un lugar que aún antes, como estación, ya era importante y que al

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

convertirse en centro cultural lo sigue siendo con similar vitalidad.

Desde el punto de vista del barrio, el Centro Cultural Estación Mapocho mejora la calidad de vida de los habitantes. Asume un rol fundamental en las mejoras urbanas, sociales y económicas del sector, relacionado con tener sus puertas abiertas, acogiendo a las personas en un espacio cultural, ofreciéndoles un punto de encuentro seguro que integra a la cotidianeidad de las personas la posibilidad de acceder a la cultura gratuitamente o con un bajo costo, en un sector de gran afluencia y conectividad, donde no existen universidades y que decrecientemente concentra ciertos riesgos asociados a la naturaleza de la periferia que forma un río como el Mapocho, cada vez menor, en todo caso, con la puesta en marcha de planes como este.

El ciudadano común, el transeúnte, los estudiantes, los adultos mayores acceden a la lectura, la música y las artes visuales en forma transversal, dada las políticas de acceso a la cultura del centro y la cercanía que este edificio tiene con los principales puntos de transporte, comercio y recreación del barrio, conectando a otros edificios y sitios culturales como el Mercado Central, el barrio turístico Patronato y, en el futuro próximo, con el edificio institucional de Correos de Chile que instalará sus oficinas en el sector.

Junto a los otros lugares que inspiró habilitar, el Centro Cultural Estación Mapocho se inserta en un espacio habitado por personas con tiempo libre y deseos de acceso a la cultura, en ese sentido, cumple las expectativas de la mayoría de los habitantes que es tener en un mismo sector del llamado Parque de los Reyes, espacios recreativos, deportivos y culturales.

En torno al Centro Cultural se crean otras instituciones que comparten experiencias y se complementan, y que conjuntamente nutren al sector de un circuito cultural abierto y en expansión, dada las alianzas que se crean entre las

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

comunas de Independencia, Recoleta y Santiago para mejorar la calidad de vida de la ciudad y ofrecer a las personas más y mejores espacios culturales y sociales.

Junto al Centro Cultural Estación Mapocho se encuentra Balmaceda Arte Joven, dirigido por la Corporación Cultural Balmaceda 1215, que ofrece alternativas de aprendizaje a estudiantes de escasos recursos que sienten una vocación por el arte o que ven en él un camino para el desarrollo de sus talentos artísticos, su identidad y para su enriquecimiento como personas. Ellos asisten a diversos talleres de creación y expresión artística, paralelamente se brinda a otros jóvenes profesores la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos y habilidades enseñando a otros.

Lo propio sucede con la Casa Amarilla que acoge a la Fundación Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile, una de las más emblemáticas iniciativas de equidad, formación de audiencias musicales y culturas combinadas para ofrecer a talentosos niños y jóvenes la posibilidad de descubrir y cultivar sus habilidades musicales. Tenemos el privilegio de oírlos ensayar en diferentes salas de nuestro Centro Cultural y de poder compartir esta experiencia con quienes visitan este espacio cada día y que gozan de la música.

Pronto se incrementará esta relación dinámica con el entorno institucional, al instalarse las nuevas oficinas de Correos de Chile, lo que de inmediato crea una conexión con la memoria de la Estación Mapocho y aporta una importante dotación de nuevos estacionamientos al sector.

El Centro Cultural Estación Mapocho proyecta su futuro planteándose desafíos través de dos vías: la vigencia de su infraestructura basada en la permanente implementación de sus espacios, acorde a los requerimientos tecnológicos contemporáneos que le permiten ofrecer a la ciudad y al país

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

el espacio adecuado para la realización de seminarios, conferencias internacionales y encuentros académicos.

Esta actualización permanente tiene que ver con un presente y con futuro concreto, ligado a una necesidad y a una misión invariable que es difundir cultura. No obstante, la perspectiva del Centro Cultural, de acuerdo con el desarrollo y las metas de la política cultural chilena, de la ciudad, de las necesidades espirituales e intelectuales de la comunidad, tiene que ver con los sueños posibles.

Soñamos formar parte de una coordinación del trabajo y la mirada de los centros culturales en red, centros culturales que con el tiempo y la puesta en marcha de proyectos, deben coexistir descentralizadamente en mutua colaboración, contacto y esfuerzo con el objetivo de potenciar nuestras misiones y compromisos con la cultura, la participación con las personas y con las ciudades a las que pertenecemos y sus respectivas demandas, identidades y proyectos. Pensar en esta coordinación significa estar preparados para aportar a ella desde la infraestructura óptima y desde la reflexión que ella es capaz de acoger, la que finalmente nos sitúe, combinando ambos factores, junto a la evolución de la institucionalidad cultural del país y su respectiva capacidad de adecuarse a las necesidades cultural diversa que caracteriza a Chile y sus ciudades.

El futuro y vigencia de este centro cultural está asegurado en la medida en que sea capaz de insertarse en la bullente y creciente red de espacios del país.

El impacto que el Centro Cultural Estación Mapocho ha causado en Santiago, se ha expandido como onda sísmica. Sólo que en lugar de destruir como nuestros proverbiales terremotos, ha generado réplicas constructivas en ciudades de todo el territorio nacional.

En la Memoria de la Comisión Presidencial de  
Infraestructura

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

Cultural, el Presidente Ricardo Lagos señaló: *«Para el 2010 Chile debe tener una infraestructura cultural de calidad, con espacios públicos acordes con el desarrollo del país. La cultura ya no será patrimonio de la gran ciudad, porque la cultura está donde quiera que existan seres humanos que piensan, que disfrutan, que miran. Concluimos la década pasada reconociendo que teníamos una deuda con la cultura. Hoy estamos avanzando en el camino que nos permitirá saldarla»*<sup>11</sup>

La Presidenta Michelle Bachelet, continuó la obra a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, cuyo Programa de Centros Culturales se canaliza y opera a través de los Municipios, de su Secretaria comunal de planificación, y de los Departamentos de Obra y Cultura, a los cuales se les traspasan fondos destinados al diseño, compra de inmueble y/o construcción de centros culturales. Conjuntamente, se les asiste en la elaboración de los planes de gestión necesarios para dichos espacios y se capacita al personal municipal que cumple funciones culturales para el manejo y conducción técnica posterior de los Centros.

*En el país tenemos 345 comunas: 85 de ellas tienen más de 50 mil habitantes; 2/3 de la población nacional está concentrada en estas 85 comunas; 41 se encuentran en la RM, 12 de ellas no tienen infraestructura cultural por tanto, son prioritarias; de 44 comunas fuera de la RM, 11 no tienen infraestructura cultural siendo también prioritarias para el Programa. De las 85 comunas de más de 50.000 habitantes, se priorizan 65 en tres categorías de Comunas Prioritarias: Comunas Prioritarias Nivel 1: sin Infraestructura Cultural. Comunas Prioritarias Nivel 2: con cierto grado de Infraestructura Cultural, sin Centro Cultural. Comunas Prioritarias Nivel 3: con Infraestructura Cultural precaria y*

---

<sup>11</sup> Ricardo Lagos, «Presentación», Memoria. Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural 2000-2003, Gobierno de Chile, diciembre de 2003.

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

*deficiente, con requerimiento de intervención en mejoramiento y equipamiento cultural.*<sup>12</sup>

Paralelamente se ha generado, colectivamente, una Definición de Centro Cultural como “espacio abierto a la comunidad, que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales. Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines. Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin”.<sup>13</sup>

Definición que fue recogida por la autoridad: “Al final de mi mandato contaremos con una red de espacios modernos, diversos y amigables, a la cabeza de la cual hay que situar el nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral”.<sup>14</sup>

De modo que estamos hablando, además, de un conjunto de infraestructuras que están, desde 2001, desplegándose por el país, de norte a sur y de las cuales conocemos, entre otros, el Teatro Regional de Talca; Matucana 100; los teatros municipales de Rancagua, Rengo, Renaico y Angol; la Aldea Intercultural Trawü Peyum de Curarrehue; los Centros Culturales de Antofagasta y Coquimbo; el Museo de Historia Natural de Concepción; la Biblioteca de Santiago y conoceremos aún más.

---

<sup>12</sup> Gestión de Centros Culturales e iniciativas públicas. Principios y orientaciones que animan los proyectos financiados por el CNCA. Arquitecto Macarena Frutos Lázaro. Oficina de Infraestructura y Gestión Cultural Gabinete Ministra, CNCA. 27 de mayo 2008.

<sup>13</sup> Panel de expertos 28 de Marzo 2007: Catalina Gática, Arturo Navarro, Ernesto Ottone, Ramón López

<sup>14</sup> Presidenta Michelle Bachelet Mensaje Presidencial del 21 de mayo 2008.

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

Así, existirá hacia 2010 un Centro Nacional de las Artes Escénicas y Musicales, el Centro Cultural Gabriela Mistral,<sup>15</sup> que será nacional no sólo por la relevancia de sus contenidos sino también por su condición de cabeza de una red establecida en todo el país, hecho inédito en nuestros 200 años de vida independiente.

Este centro debiera tener, en el marco de la Política Cultural 2005-2010, una gestión capaz de dirigir el Centro Cultural Gabriela Mistral en todas sus facetas y combinarse al más alto nivel con los principales espacios de carácter nacional que le acompañan como el Teatro Municipal, el Centro Cultural Estación Mapocho, el CCPLM y corporaciones representativas de los artistas de las diversas artes escénicas y musicales. Esto debiera reflejarse en una Corporación Cultural de Derecho Privado sin fines de lucro a la que concurra el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través de su Presidente, las cabezas de los otros espacios de Santiago y la red de teatros de otras ciudades. Algo así como un Directorio Nacional de espacios públicos para las artes escénicas y musicales.

De hecho, el Directorio del Centro Cultural Estación Mapocho ya ha recibido y aceptado la invitación para convertirse en socio fundador de la corporación cultural que regirá el nuevo espacio. Se producirá entonces allí la coordinación, redes y alianzas que se requieren para gestionar los grandes espacios culturales de la ciudad y también los espacios de las otras ciudades del país.

Como podrán ver, el desafío es inmenso y apasionante. Estamos a las puertas de dar un salto cualitativo en la gestión cultural chilena. Hasta ahora no hemos tenido la prueba de administrar un centro de esta complejidad, pero tampoco la

---

<sup>15</sup> El concepto del Centro Nacional de las Artes Escénicas o de Teatro Nacional, está presente en nuestra conversación desde el discurso del Presidente Lagos en mayo de 2006, continúa con las Políticas Culturales 2005-2010, proclamadas el año 2005 y se concreta de cara al 2010.

## EL IMPACTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EN SANTIAGO

---

tuvimos cuando en los 90 comenzamos con el Centro Cultural Estación Mapocho y la necesidad de gestionar y auto sustentar un espacio patrimonial; ni la tuvimos cuando la comunidad del Maule se puso de acuerdo para crear su Teatro Regional; ni cuando Matucana 100 emergió en el poniente de Santiago, sin embargo todas ellas son experiencias exitosas de las que sin duda nos nutriremos así como de muchas más y de todos quienes en éste y futuros encuentros hagan su aporte.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> El modelo del nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral. Renaciendo desde los sueños, la ocupación y las cenizas. Arturo Navarro. Seminario Centros Culturales en Chile y Estados Unidos: Proyección, Infraestructura y Gestión. 27 de mayo 2008.