Balance.
Las Diez Cifras del 1996

CentroCulturalEstaciónMapocho

1. El Centro Cultural Estación Mapocho, en sus diferentes manifestaciones acogió en 1996 a 741.594 personas, esto es un promedio de 61.780 personas mensuales y 2.032 diarias, lo que constituye un 48% más que en 1995. Estas cifras no consideran turistas que acuden a aprecias su arquitectura e instalaciones.

2. Las principales manifestaciones culturales del año se agruparon en 355 funciones y 122 días de exposiciones abiertas al público. De ellas, 327 funciones de teatro distribuidas en una temporada anual (El desquite), dos festivales (Teatro a Mil, Pinocchio, Viaje al centro de la Tierra, Cariño malo, Un dulce aire canalla, Historia de la sangre, El ñato Eloy, La niña de la Calaca, Los amores del diablo en Alhué, Mitra la alquimista. Mozart moments, y Teatro en Otoño: La Negra Ester, El desquite, Actores de provincia, Viaje al Centro de la Tierra); dos temporadas breves (La pérgola de las flores, Medea Material) y un taller teatral (Taller de clown de Andrés del Bosque). Diez funciones de música: (Tangos en la Estación, Festival de la música joven, Conciertos de Primavera). 18 funciones, 46 días de muestra y 2 encuentros de cine (2º Ciclo de Cannes: Underground, Buenos Aires viceversa, La locura del Rey Jorge, Tierra y Libertad, Exótica, Mucho ruido y pocas nueces; Encuentros de artistas chilenos con Carmen Maura y Thierry William, y Holliwood cars). 34 días dedicados a las artes plásticas (50 años de Escultura Contemporánea Chilena). 21 días de exposiciones literarias (XVIª Feria Internacional del Libro de Santiago, Charlas de Librería Andrés Bello, Recital de Nicanor Parra en presentación del canal cultural de TV cable Film and Arts. 21 días de manifestaciones pluriculturales (Día Internacional de la Mujer, 1º Congreso salud con la gente, Festival de ciencia, arte y creatividad juvenil, Primavera sin drogas, Concurso plan director Alameda, Reunión de arte y cultura vecinal, Foro de la diversidad: ciudadanía en acción).

3. Acogimos manifestaciones solidarias durante cuatro días (Solidaridad con los niños enfermos de Sida, Caminata del Padre Hurtado, Ceremonia de entrega de informes de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación).

4. La vasta actividad cultural fue posible gracias a la realización de manifestaciones comerciales durante 43 días. Entre ellos, 31 días de ferias (Expometal'96, Texvecal, Expoqueso, Network&Internet, VIª Fermadi, Ecoferia, Expomujer); dos de Congresos; siete de cenas y presentaciones de productos y tres días de filmaciones.

5. El Centro Cultural aportó subsidios a la organización de actividades culturales, las principales son : Teatro a mil; Teatro en otoño, 50 años de la Escultura Contemporánea, Tangos en la Estación, Festival de la música joven de Balmaceda 1215, La Pérgola de las Flores, Medea material, Conciertos de Primavera, Feria del Libro.

6. Se presentaron y fueron aceptados por el Comité de Donaciones Culturales, proyectos por casi doscientos treinta millones de pesos ($229.499.667), un 53%

Balance.
Las Diez Cifras del 1996

CentroCulturalEstaciónMapocho

más que en 1995. Algunos de ellos: 50 Años de la Escultura Contemporánea Chilena, 2º Ciclo de Cine Cannes; Festival Internacional de Teatro.

7. Con excedentes de la gestión del año anterior se realizaron, conforme a proyecto original de remodelación, inversiones para terminar la Sala de las Artes por un total de $53.204.073. Las obras incluyeron básicamente la instalación de un sistema de circulación de aire, el embaldosado del piso y la colocación, al interior de la sala, de puertas y gradas prefabricadas.

8. Durante siete meses el Centro Cultural fue sede de las reuniones periódicas del grupo de diputados y gestores culturales del ámbito público que convocaron al Encuentro de Políticas Públicas, Legislación y Propuestas Culturales, realizado en el Congreso Nacional. En ese marco, se desarrolló una conversación con el investigador alemán Andreas Wiesand, Director del Centro para la Investigación Cultural de Bonn y una teleconferencia con Malcolm Richardson, subdirector del Comité Presidencial de las Artes y Humanidades (USA).

9. Durante el año el Centro Cultural fue honrado con las visitas de sus Altezas Reales el Rey Juan Carlos de España y la Reina Sofía; el Presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti; la Ministra de Educación y Cultura de España, Esperanza Aguirre y, el Ministro de Comercio Exterior de Francia y Vice Alcalde de Paris, Ives Galland.

10. La aplicación periódica, durante las diversas manifestaciones culturales de la Encuesta a nuestro público, arrojó como resultado que un 60% del total de los concurrentes ha visitado con anterioridad este Centro. Esto permite concluir que se ha logrado la consolidación de un público permanente del Centro Cultural Estación Mapocho, cuyas principales características son: proviene mayormente de las comunas de Santiago, Las Condes, Providencia, Ñuñoa y La Florida; utiliza como medio de transporte con mayor frecuencia auto particular, bus, o metro; la mayoría son mujeres e individuos cuyas edades fluctúan entre los quince y los cuarenta años; conoce de las actividades del Centro preferentemente a través del diario, la TV abierta y otras personas; asiste cada dos meses a una manifestación cultural y las de su interés más alto son teatro, cine y conciertos.

Santiago, diciembre de 1996.