Balance.
Las Diez Cifras del 1997

CentroCulturalEstaciónMapocho

1. Este 1997 fue el año de la internacionalización del Centro Cultural Estación Mapocho, recibiéndose manifestaciones de primer nivel mundial como Que Cir Que, La Fura dels Baus, la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta, el mago David Copperfield, el físico Stephen Hawking y la muestra Francia 2.000.

2. En sus diferentes manifestaciones, el Centro Cultural Estación Mapocho acogió, a 646.138 personas, esto es un promedio de 53.845 personas mensuales y 1.795 diarias. Estas cifras no consideran turistas que acuden habitualmente a apreciar su arquitectura e instalaciones.

3. Las manifestaciones culturales escénicas totalizaron 399 funciones: diez funciones de magia, de David Copperfield con su espectáculo Sueños y Pesadillas; diez funciones de música: un Concierto popular de la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta; cuatro conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (en Chile, país de cooperación; en la comuna de Palmilla, y dos conciertos navideños en Exponiños); dos funciones de la ópera popular La escala de seda de G. Rossini, y tres conciertos de la Orquesta de Cámara de Chile en la Sala Auditorio de la FAO; 379 funciones de teatro, distribuidas en dos ciclos Teatro a Mil (En el limbo, Perversión sexual en Santiago, Ofelia y su mágico teatro móvil, El seductor, La cocinita, Sueño de una noche de Verano, junto a la muestra cultural del Mercosur) y Teatro en Otoño (Pide tres deseos, La cocinita, La hojarasca, La comarca del Jazmín y Tomás); se realizaron además temporadas de Que Cir Que, la compañía catalana La Fura dels Baus con su montaje Manes, La negra Ester, El desquite, Perversión sexual en Santiago, los últimos trabajos de la Compañía La Puerta: Informe para una Academia y La metamorfosis y se estrenó la obra La maratón, del dramaturgo Claude Confortés, puesta en escena por la Compañía Teatro Sombrero Verde, en la sala Casa Amarilla. Recibimos la visita de Arianne Mnouchkine, creadora y directora del Theâtre du Soleil. Se presentó un ciclo de la trayectoria de Héctor Noguera, con seis obras, bajo el título 40-60 Camino de Noguera.

4. Las manifestaciones culturales no escénicas ocuparon 55 días de exposiciones abiertas al público, distribuidas en: 21 de actividades literarias, XVII° Feria internacional del libro de Santiago, charla de Librería Andrés Bello; Encuentro de Antonio Skármeta con los ganadores de los Premios Literarios de la Municipalidad de Santiago; Encuentro de Antonio Skármeta con los jóvenes, organizado por la Editorial Sudamericana; 34 días de manifestaciones pluriculturales: Chile,país de cooperación, Conferencia del físico Stephen Hawking, XI° Bienal de Arquitectura, Semana Cultural de Haití, Día internacional de la mujer, Primer festival de sueños infantiles, Decálogo de los derechos juveniles, Vivir la vida, Bienvenido al tren y a la U, Acto por la libertad de creación, Noventa años del Cardenal Raúl Silva Henríquez, Seminario gestión cultural, Encuentro de cultura y publicidad en Concepción.

Balance.
Las Diez Cifras del 1997

5. Acogimos tres manifestaciones solidarias: Maratón cultural en beneficio de los damnificados de los temporales, organizada en conjunto con la División de Cultura del Mineduc y la Municipalidad de Santiago; Caminata de la Solidaridad, y Concierto de Illapu, Los Jaivas y Los tres, en beneficio de Eric Maruenda.

6. La actividad cultural y solidaria fue posible gracias a la realización de manifestaciones comerciales durante 69 días, las cuales se reparten en 62 días de ferias: Francia 2.000, Expometal, Expovivienda, Automotor, Segundo Festival Ecuestre, Ferrexpo, Fermadi, Salón esotérico y de vida natural, V° Salón del mueble, Presentación Esso, ExpoNiños; dos presentaciones de producto y cena, y cinco días de filmaciones de comerciales.

7. El Centro Cultural Estación Mapocho aportó subsidios a la organización de actividades culturales, las principales son: Teatro a mil, Feria internacional del libro, Teatro en Otoño, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y filmaciones: durante el año, fuimos locación permanente de la serie Brigada Escorpión de TVN y, durante 4 meses, acogimos al equipo de la película chilena Gringuito, dirigida por Sergio Castilla.

8. Fueron aprobados por el Comité de Donaciones Culturales los proyectos: Presentación de la Orquesta Filarmónica de Israel en el Centro Cultural Estación Mapocho y el Teatro Municipal y Construcción de la Plaza Jerusalén, por más de 190 millones de pesos.

9. Conforme al proyecto original de remodelación, con excedentes de la gestión del año anterior, se realizaron inversiones en el área de la iluminación de la gran nave, la instalación de dobles vidrios en las Salas Camilo Mori y Acario Cotapos, reparaciones de la Casa Amarilla y habilitación de los estacionamientos, por un total de 24 millones trescientos mil pesos.

10. El Centro Cultural Estación Mapocho aplica desde septiembre de 1996 la Encuesta a nuestro público, lo que ha permitido conocer a quienes asisten a sus actividades culturales. Los resultados obtenidos indican que un 76 % de los concurrentes nos ha visitado con anterioridad, siendo este porcentaje 16 puntos más alto que el obtenido el año anterior. Esto permite concluir que existe un público permanente, que tiene las siguientes características: principalmente, femenino y sus edades fluctúan entre los 15 y 40 años; proviene de las comunas de Santiago, Las Condes, Providencia y Ñuñoa; utiliza como medio de transporte para llegar al Centro Cultural el auto particular y el bus; se informa de las actividades que ocurren en el Centro Cultural a través de las propias personas y los diarios y asiste cada dos meses a una actividad cultural.

Santiago, diciembre de 1997.