Balance.
Las Diez Cifras del 1999

CentroCulturalEstaciónMapocho

1. A pesar de ser un año de grandes dificultades económicas, debido a la disminución de las actividades comerciales, 1999 fue el año de la gran asistencia de público - superándose el millón de visitantes - y del reconocimiento del modelo de gestión del Centro por parte de universidades chilenas y de organismos internacionales, junto con la propuesta de la Municipalidad de Santiago de asumir la administración del nuevo Centro Cultural La Cúpula. Es decir, pudimos compensar los menores ingresos desde las empresas por ingresos desde las personas, lo que presumimos ligado al creciente prestigio del Centro.

2. En sus diferentes manifestaciones, el Centro Cultural Estación Mapocho acogió a 1.212.022 personas, un tercio más que en 1998 y 72% más que en 1997. Ésto es un promedio de más de cien mil personas mensuales (101.108) y 3.367 diarias. Estas cifras no consideran turistas.

3. Las manifestaciones culturales escénicas totalizaron 1.147 funciones, casi triplicando las del año anterior (402). Fue la consagración del Centro como una de las escenas teatrales más importantes del país, albergando más de 60 proyectos escénicos con un público superior a las 75.000 personas. Se representaron 1.096 funciones de teatro y danza, en ocho salas diferentes: el festival Teatro a mil; la compañía Odin Teater de Eugenio Barba; la compañía ucraniana Mimirichi; el festival Danza para todos; el encuentro de Teatro de sombras, y más de 30 compañías independientes (La comarca, Equilibrio precario, La loba, Teatro de la ausencia, La vitrina, La orkesta, Circo del mundo, Decúbito, Trifulkka, Multimedia del invento, Teatro ojo, Actores asociados, La borja, Meridiano 71, La nueva barraca, Taco aguja, Teatro turbio, La machina, Pequeño teatro y Manos arriba, entre otros) destacando por su gran éxito de público La troppa: Gemelos, y el Gran circo teatro: Popol Vuh. Se realizaron 51 funciones de música y de magia, incluyendo espectáculos internacionales (Chayanne, Red Hot Chili Peppers y David Copperfield) y nacionales (Los tres, en La Yein Fonda; Lucybell; Chancho en piedra; Congreso, y el Orfeón Municipal de Santiago).

4. Las manifestaciones culturales no escénicas ocuparon 237 días de exposiciones abiertas al público, distribuidos en 40 días de actividades literarias: XIX° Feria Internacional del Libro; Feria del libro usado en verano; Encuentro con los premios municipales de literatura; El arte de leer, y presentaciones de libros y encuentros literarios; 89 días de manifestaciones de artes plásticas y audiovisuales: Iberoamérica pinta; Obras Hidráulicas de América Colonial; Ferrocarril de San Rosendo; Juegos artificiales, de David Benavente; Exposiciones Comisión Nemesio Antúnez, y Exposición de Sybille Krukenberg; 29 días de manifestaciones pluriculturales: Visita de S.S. el Dalai Lama; Santiago siglo XX; Muestra nacional de arte joven y medio ambiente; Clausura Fiesta Mechona de la Universidad de Chile; Clausura Fiesta Caturra de la Universidad D.Portales; Encuentro Brahma Kumaris; 2° Convención de Santiago; Presentación de Mapocho Sputnik, y 79 días de manifestaciones educativas: Dinosaurios animatronics; Museo Mundo Móvil.

5. Acogimos manifestaciones solidarias: Caminata de la Solidaridad; Juegos Educacionales del Tránsito; Proyecto Chinitas de la NASA; Navidad solidaria secundaria; Seminario de

Balance.
Las Diez Cifras del 1999

educación intrahospitalaria de la Fundación Carolina Labra, y Juegos de ciudad de la Federación de Scout de Chile.

6. Gran parte de la actividad cultural y solidaria fue posible gracias a la realización de manifestaciones comerciales durante 30 días, distribuidas en 20 días de ferias: Expo Nuevo Mundo Rural; Expometal; Expo Académica; Fermadi; Expo Sign; Feria de la Industria Electrónica, y 10 días de eventos: Cena Club Deportivo de la Universidad de Chile; Conferencia SERVIU; Encuentro gastronómico SIG; Programa de reinserción social de Gendarmería; Programa de información navideña a los consumidores de SERNAC; Encuentro de estudiantes de medicina veterinaria; Programa de derechos de agua, de INDAP; Firma de convenio Ministerio de Justicia, y Programa de microempresas del Banco del Estado.

7. El Centro Cultural Estación Mapocho aportó subsidios para actividades culturales, por un monto equivalente a 3.759 UF (USD 105.000), la mayor parte en las áreas de teatro, plástica y literatura.

8. Por administración de proyectos (Exposición Santiago siglo XX y Programa cultural para el tercer milenio), fueron emitidos Certificados de la Ley de Donaciones Culturales, por $176.951.430 (USD 340.000).

9. El Observatorio del público ha podido constatar, durante 1999, el proceso de fidelización del público del Centro Cultural, que se expresa en la asistencia reiterada, después de la primera visita, a las actividades que este espacio ofrece. El público del teatro (92.7%) y de la Feria del libro (83%) presenta los mayores índices de fidelidad. Las actividades culturales gratuitas de este año permitieron incorporar a un 27% de nuevas audiencias, produciéndose una ampliación del público, caracterizado por ser principalmente femenino (58%), tener entre 15 y 40 años (83%) y ser comunalmente heterogéneo, destacando el aumento de residentes en Santiago, Maipú, Independencia, Recoleta, Puente Alto, Estación Central, San Miguel, Renca, Conchalí y La Pintana. La experiencia de realización simultánea, en espacios diferentes, de actividades culturales y comerciales, indica que este tipo de iniciativas permiten compartir público y reforzarse mutuamente.

10. Desde el punto de vista del impacto urbano: en 1999 se construyó la Plaza Siglo XX, en un costado de la plaza poniente, destinada por la Municipalidad de Santiago a recordar las grandes obras chilenas del siglo en materia de cine, música popular, literatura, adelanto científico y arquitectura; en este último rubro la Estación Mapocho salió segunda en la votación popular. La Plaza de la Cultura se ha convertido en lugar de presentación de campañas de bien público y espacio de manifestaciones culturales gratuítas, como Teatro de sombras, Danza para todos o las retretas del Orfeón Municipal, generándose una positiva reacción en el público del sector y transeúnte.

Santiago, diciembre de 1999.