Balance.
Las Diez Cifras del 2003

CentroCulturalEstaciónMapocho

1. Para el Centro Cultural Estación Mapocho el 2003 fue un año marcado por la expansión y las alianzas. A sus tradicionales actividades culturales y comerciales, se sumaron proyectos de gran impacto como Los Grandes Éxitos con el Teatro Municipal, la Organización del Seminario Centros Culturales de Segunda Generación en colaboración con la Universidad Santo Tomás, y el inicio de las celebraciones del Centenario de Neruda, en combinación con la respectiva Comisión Presidencial. 2003 fue también un año para preparar nuevas iniciativas, entre las que destacan la asociación con FISA para organizar en conjunto una serie de Ferias Culturales; la coordinación con TPV para organizar ferias en el terminal de pasajeros de cruceros en Valparaíso y la colaboración con la Universidad de Harvard.

2. Durante 2003 el público total asistente al Centro Cultural alcanzó las 800.674 personas, lo cual significa un promedio mensual de alrededor de 73.000 personas y un promedio diario de más de 4000 asistentes . Estas cifras no incluyen las visitas de turistas nacionales, aunque estimamos que representan cerca del 5 % del total anual del público asistente.

3. Entre las manifestaciones culturales escénicas, que ocuparon un total de 416 días destacan la temporada de teatro Estación de Teatro 2003; Mayúmana; las cumbres Ranchera y Guachaca; conciertos de música popular como el de Gilberto Gil, Douglas, Camilo Sesto y Electric Light Orquestra. Una de las manifestaciones de mayor impacto fue la presentación de los cuerpos estables del Teatro Municipal en seis funciones gratuitas de “La Traviata”, “La Bella Durmiente” y de la Novena Sinfonía de Beethoven con un total de 30 mil asistentes.

4. Entre las manifestaciones culturales no escénicas, que ocuparon un total de 46 días, destacan el Encuentro con Muhammad Yunus, al cual asistieron 2 mil estudiantes universitarios y profesionales jóvenes; así como, el foro internacional Educación para todos; el Día del Agricultor; la Expo Indígenas Urbanos; el Encuentro Internacional de Adultos Mayores, el Campeonato Internacional Juvenil de Tenis de Mesa. En la Feria Internacional del Libro de Santiago, dedicada al libro como memoria y huella de la humanidad nuestro Centro Cultural junto a Editorial Ekaré organizó el Panel “¿Qué leíamos hace 30 años?¿Qué leemos hoy?” con la participación de los escritores José Miguel Varas, Ana María del Río y Sergio Gómez.

5. Entre las actividades solidarias, podemos mencionar el multitudinario velatorio al destacado músico Eduardo “Gato” Alquinta, miembro fundador del grupo Los Jaivas, al que asistieron alrededor de 200 mil personas; la caminata del Padre Alberto Hurtado y la cuenta pública de Carabineros de Chile.

6. Las actividades comerciales alcanzaron 62 días, entre otras, las ferias Expoagua y ambiente; Expo Corea, Expo Vivienda, Expo Almacén; Vinitech; el Reality Show Operación Triunfo, y filmaciones de comerciales.

Balance.
Las Diez Cifras del 2003

7. En diciembre culminamos 4 años de exitosa gestión en el Teatro Oriente, espacio que recibimos en condiciones de virtual abandono y que bajo nuestra administración se ha consolidado como un sólido espacio destinado especialmente a la música. En el año 2003 en comparación con el año 2002 aumentó un 61% el público que asistió al Teatro Oriente. El mes que mayor aumento de público se registró fue el mes de marzo, en el que se observó una variación positiva de 84 %. Con los estudios de público realizados durante 2003, pudimos establecer las características del público que asiste al Teatro Oriente, el cual se caracteriza por ser adultos jóvenes provenientes de los estratos socioeconómicos ABC1 y C2; residentes de las comunas de Providencia; Las Condes, Vitacura y La Reina; profesionales y/o estudiantes universitarios en etapas de finalización de sus carreras. (Ver Anexo: Las 10 Cifras de una Gestión Exitosa. Teatro Oriente 2000-2003).

8. A través de la Ley de Donaciones Culturales, administramos proyectos por un total 376 millones de pesos, entre los que se cuentan, por ejemplo, el Festival Iberoamericano de Televisión Infantil, con el CNTV; el “Cuarentenario” con Los Jaivas, y “Mi Primer Libro”, con el Mineduc.

9. El aporte a la cultura durante 2003 fue de 3.260 UF destinado principalmente a la temporada de Teatro en Enero; los Grandes Éxitos del Teatro Municipal, la Feria Internacional del Libro; la Opera Krá, y las variadas exposiciones en nuestra sala de fotografía.

10. A través de nuestro Observatorio del Público pudimos establecer que el Centro Cultural Estación Mapocho se ha acercado al entorno barrial, convocando gran cantidad de público residente en comunas aledañas como Santiago Centro, Conchalí, Independencia o Recoleta en actividades, tales como la Expo Corea, Expo Vivienda o Expo Almacén. Por otra parte, convoca público joven y de estratos medios en la jornada teatral del mes de enero, conciertos de música popular y actividades solidarias. El público familiar de distintos estratos socioeconómicos nos acompaña masivamente en las Fiestas de la Cultura; así como en la Feria de Indígenas Urbanos y presentaciones de carácter internacional como las Mayúmana o La Linterna Mágica de Praga. Los adultos mayores también han encontrado su espacio en la temporada veraniega conjunta con el Teatro Municipal, ferias como Encuentro Internacional del Adulto Mayor y exposiciones liberadas. Un público especializado asiste a Vinitech, Fermadi, Expo Agua compuesto por profesionales de estratos socioeconómicos medio-alto y alto. El índice de fidelización alcanza el 75 %, por lo tanto, podemos decir que, gracias a una permanente preocupación por nuestro público, hemos diversificado nuestra oferta cultural, llegando a un público cada vez más informado, exigente y segmentado.

Santiago, diciembre de 2003.