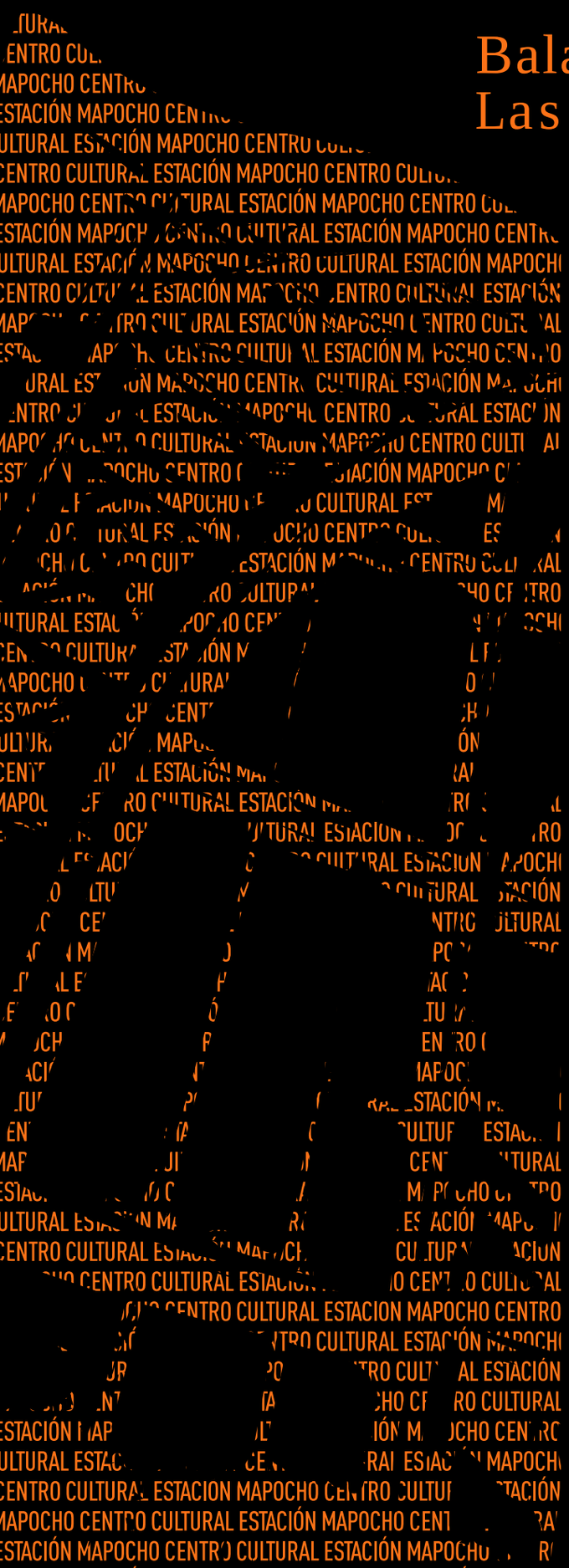


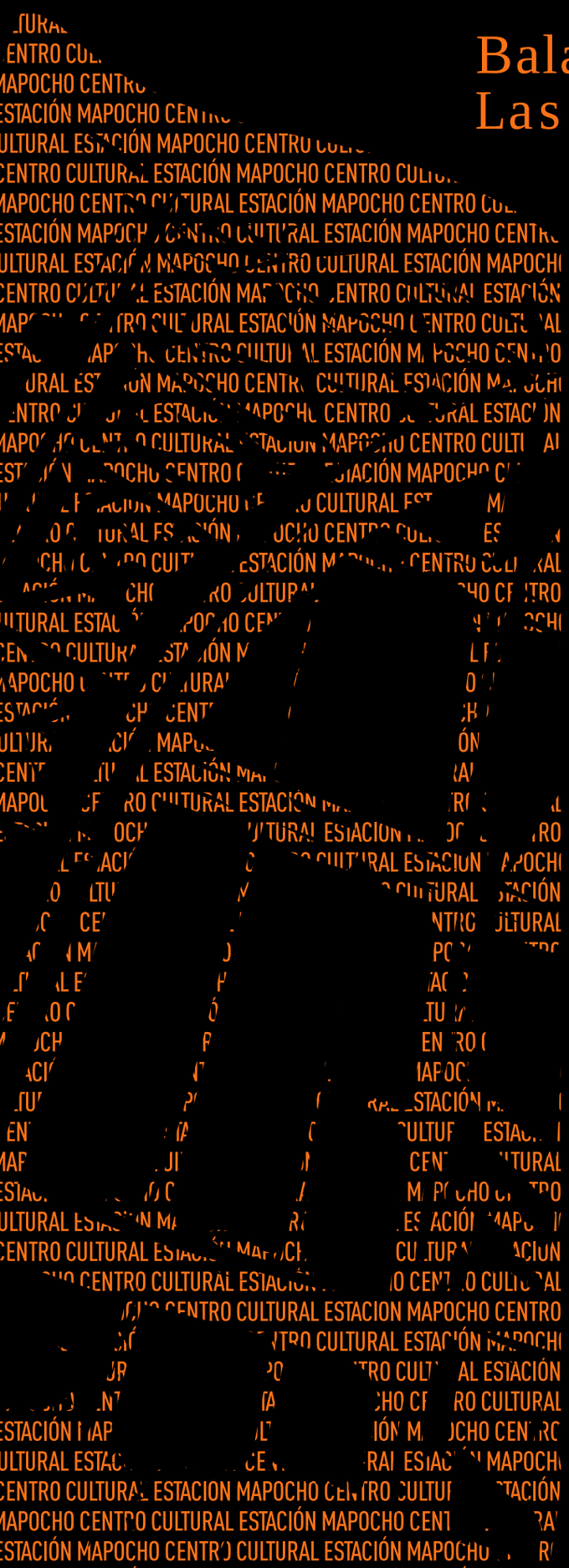
Balance.
Las Diez Cifras del 2004

CentroCulturalEstaciónMapocho

1. Para el Centro Cultural Estación Mapocho el 2004 fue el año de las Artes Visuales. La Sala Joaquín Edwards Bello, el Hall Emilio Jecquier y la Sala de Exposiciones se consolidaron como espacios especialmente consagrados a ellas. Muestras fotográficas como “Flor”, de la mexicana Flor Garduño; “Fernando Paillet: 1894-1940”, del argentino Fernando Paillet y “Potencia de la Memoria”, de Luis Navarro destacaron por su mirada de autor. Entre de las exposiciones llamaron la atención: “Entre el cielo y el río”, de Jorge Bustos; “30 años, una mirada desde la memoria y la esperanza”; “Causal de despido”, del Colectivo foto gráfico; “Magreb” de Alejandro Wagner; “Flores en el desierto”, de Paula Allen; “El camino real”, del brasileño Paulo Laborne; “Santiago Arquitectura”, de Italo Arriaza; “Retratos del alma”, de Macarena Achurra. La muestra de Paillet reforzó al Centro Cultural como un espacio sobresaliente dentro de la celebración de Fotoamérica 2004. En el ámbito de la pintura destacó el homenaje realizado al poeta y Premio Nóbel de Literatura Pablo Neruda con artistas como José Balmes y Roser Bru. La exposición de grabados “Todo este tiempo” dio a conocer a Carolina García Huidobro como una artista emergente, tal como ocurrió con la muestra de pinturas “El viaje vertical”, de Tom Araya y la exposición “Pasajeros”, de Víctor García.

2. Durante el 2004 el total de público asistente a las diversas actividades realizadas en nuestro espacio fue de 660.392 personas; alcanzando un promedio mensual de 60.036 personas y un promedio diario de 2.001. A partir de septiembre contamos con un sistema de registro de quienes visitan nuestro sitio web, el cual indica que hay un promedio de 163 usuarios únicos diariamente; mientras que, el promedio de visitas diarias a la web alcanza 172, registrándose casi 6.000 visitas al mes.

3. Las manifestaciones culturales escénicas sumaron un total de 446 días y comenzaron en enero con Los Grandes Éxitos del Teatro Municipal 2004 que, al igual que en años anteriores, tuvieron una gran aceptación del público. El Circo del Mundo con su espectáculo Ekún revitalizó la escena circense chilena. En teatro destacan “El homosexual o la dificultad de expresarse”, de Copi; “Ulises, mi viaje al centro del alma”, basado en La Odisea de Homero; la obra de teatro infantil “Clementina y el chanchito de tierra”; “AM, Amplitud Modulada” “Agatha” y “Hamlet Machine”. Los conciertos más relevantes fueron el de Joan Manuel Serrat y el del escocés David Byrne. La Orquesta y Coro Sinfónico de la Universidad de Chile realizaron dos presentaciones en la Sala de las Artes. Entre los latinos se contó con la presencia de Sol y Lluvia; las bandas de rock ochentero: GIT, Virus entre otros; y los consagrados chilenos Lucybell. Entre los espectáculos musicales destacados durante el año se encontraron: Rock en la Estación, Moon Tour, la tradicional Cumbre Guachaca, en el mes de abril y la Fonda Guachaca, en el mes de Septiembre; la Fiesta Mechona (FECH) y el V Encuentro de Bandas Jóvenes



Balance.
Las Diez Cifras del 2004

Balmaceda 1215. En danza, por su parte, resaltó la obra “Mujer”, de la coreógrafa Francisca García; el Ballet del Estado de México, en el marco de la Feria Internacional del Libro y el Ballet Clásico del Teatro Municipal del Santiago.

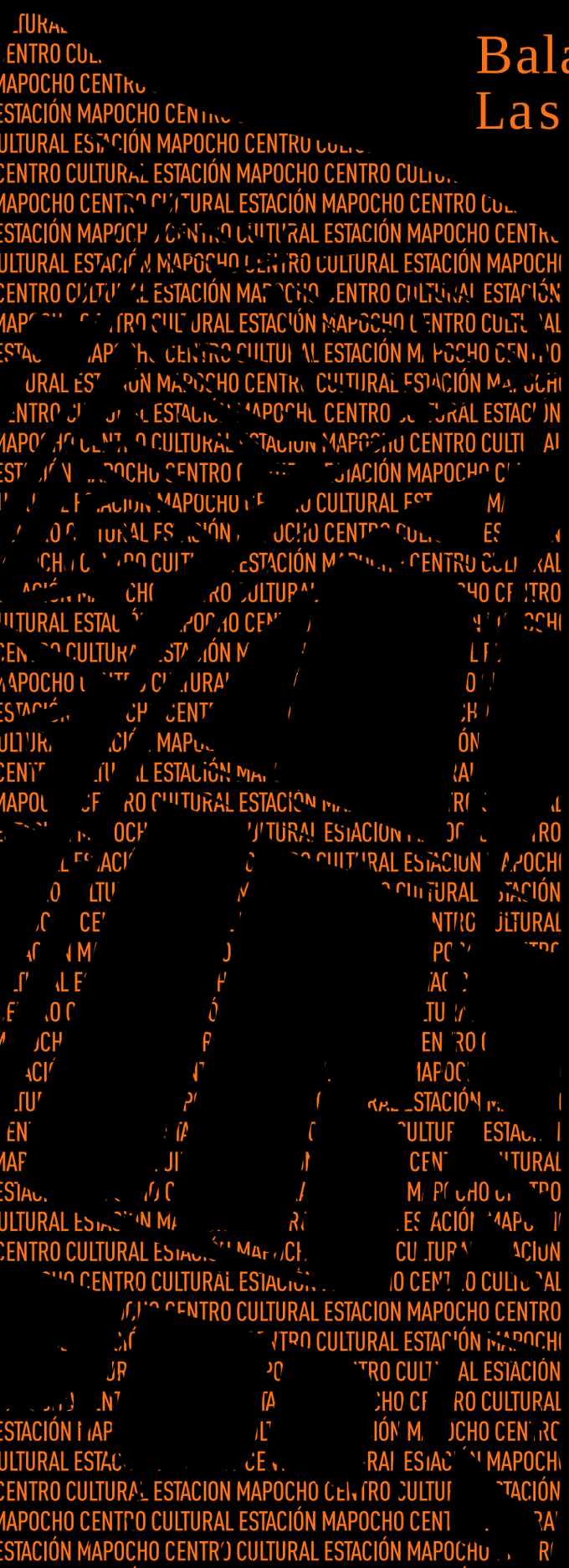
4. Las manifestaciones culturales no escénicas sumaron 605 días. Dentro de estas actividades cabe destacar la Cena de Gala de 21 Líderes APEC que se desarrolló en la Gran Nave y marcó un hito dentro del Centro Cultural. En esta oportunidad los representantes de los países miembros disfrutaron de la gastronomía criolla y de un espectáculo que contempló música y danzas patagónicas, pascuenses, chilotas y huasas. Pachimonos y el Primer Congreso Chileno de Quilts innovaron en el campo artístico utilizando el patchwork y género. En literatura, el ciclo “Los diez mayores poetas de Chile en el Siglo XX” fue un éxito y sirvió como antesala para la realización de la Semana Nerudiana que conmemoró el centenario del nacimiento de Pablo Neruda. La 24ª Feria Internacional del Libro marcó un récord de público con 228.000 asistentes. El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural (Fondart) se estableció en el Centro Cultural Estación Mapocho para recibir y analizar los proyectos de 2004.

5. Las actividades solidarias del año 2004 fueron: Caminata de la Solidaridad Padre Hurtado; “Fuerza Gladys”, para reunir fondos para la líder del partido comunista aquejada de cáncer y tres Cuentas públicas de diferentes comisarías de Carabineros de Chile del área metropolitana.

6. Las actividades comerciales sumaron 60 días. Dentro de ellas se presentaron las tradicionales ferias Expovivienda; Expoalmacén; Fermadi; Expocarne; Cosmosalón y la entrega de subsidios Ministerio de Vivienda. Además se llevaron a cabo por primera vez la Feria de la Industria Panadera (Fipach); el Salón de Alternativas Académicas; Bakanciones; Premiación de estudiantes por la Caja de Compensación; Encuentro VTR; el Encuentro Chile Solidario y cenas empresariales de fin de año de La Polar, Lan Chile, Cruz Verde y Daewoo.

7. En el uso de los espacios el 2004, junto con que la sala de fotografía Joaquín Edwards Bello, la Sala de Exposiciones y el Hall Emlilio Jecquier se establecieron definitivamente como espacios artísticos visuales se creó el Salón Centenario, un vanguardista recinto cafetería para disfrutar del ocio. Allí se realizaron lanzamientos y presentaciones como el segundo número de la Revista Pausa, del Consejo Nacional de la Cultura, y muestras de artes visuales.

8. A través de la Ley de Donaciones Culturales se administraron proyectos por un total de 35 millones de pesos, menos de un 10% de los $376 millones que se manejaron en 2003. La modificación de esta ley, en agosto de 2003, implicó una fuerte baja de los aportes por esta Ley al desarrollo cultural.



Balance.
Las Diez Cifras del 2004

CentroCulturalEstaciónMapocho

9. El aporte a la cultura 2004 del Centro Cultural Estación Mapocho fue de 7.011 UF, destinadas principalmente a la Feria Internacional del Libro, Los Grandes Éxitos del Teatro Municipal, La Bienal de Arquitectura y a diversas exposiciones de fotografía y pintura.

10. Observatorio de Público.

El público que asistió al teatro en el Centro Cultural Estación Mapocho en 2004 fue joven y adulto – joven, con edades que fluctúan entre los 22 y 35 años, que residen en comunas como Santiago, Providencia, La Florida, Maipú, Ñuñoa. Con niveles educativos sobre la enseñanza media completa, con lo cual se configura un público de segmentos medios y/o medio – altos. En actividades masivas y de entrada liberada, como la temporada Lo mejor del Teatro Municipal, el público se amplía a todas las edades; comunas de Santiago y niveles socioeconómicos, destacando la presencia de jóvenes y adultos mayores y logrando la asistencia de un público residente en zonas alejadas de la ciudad como el poniente, sur y norte de Santiago (Maipú, Pudahuel, Cerro Navia, El Bosque, La Cisterna, La Granja, Conchalí, Huechuraba o Quilicura). Asimismo, en las exhibiciones de artes visuales (pintura, escultura u otros) en sectores como el hall Emilio Jecquier y las salas de exposiciones con acceso liberado hemos captado el interés de los residentes de nuestro entorno: jóvenes, niños, dueñas de casa, trabajadores del sector que transitan por estas calles. Desde que el Centro Cultural Estación Mapocho abrió sus puertas al mundo de la fotografía en 2003 ha captado un nicho de público que se acerca a personas que trabajan, estudian o conocen profundamente de esta actividad artística. Después de varias mediciones consecutivas, hemos establecido que el público de la sala de fotografía es un público joven y adulto joven; que estudia o acaba de terminar estudios superiores relacionados con este ámbito (diseño, arquitectura, arte, entre otras) o se desempeña como académico en esta área; a la vez que reside en comunas tales como: Ñuñoa, Providencia, Las Condes, La Reina y Santiago. En las ferias temáticas que realizamos año a año, tales como: EXPOVIVIENDA, VINITECH, EXPOALMACEN o FERMADI, convocamos públicos especializados. Pero, sin duda, la feria temática de mayor convocatoria de público y que se ha convertido en un verdadero encuentro cultural entre distintas generaciones, culturas y países es la Feria Internacional del Libro.

Por lo anterior, podemos afirmar que el Centro Cultural Estación Mapocho es un espacio abierto a una gran diversidad de público, ampliando permanentemente su cobertura en cuánto a lo económico, social, cultural y residencial.

Santiago, diciembre de 2004.