Balance.
Las Diez Cifras del 2005, Año del Centenario de la Estación Mapocho

CentroCulturalEstaciónMapocho

1. El 2005 fue el año de la celebración del centenario de la Estación Mapocho. Las actividades artísticas que conmemoran esta celebración fueron: Tercer festival de verano Los Grandes Éxitos del Teatro Municipal; exposición de grabados y esculturas Salvador Dalí, Colección Clot; muestra fotográfica Estación Mapocho 1905-2005, con 85 fotografías de la historia del edificio desde su construcción; exposición Cobre, una historia con futuro; concurso y exposición de arpilleras sobre la Estación Mapocho, ganado por la obra Estación Mapocho y los coches del Taller La Gruta de Melipilla; el libro Memorial de la Estación Mapocho, de Alfonso Calderón presentado en la 25ª Feria Internacional del Libro de Santiago, y el concurso de canciones, versos y coplas dedicados a la Estación Mapocho ganado por la tonada Desde lo más profundo, de José Cornejo con música de Alejandro Bianchi, interpretada por Santiago Rettig. Con una especial preocupación por el desarrollo de la gestión cultural en el marco de esta celebración se realizaron cinco encuentros internacionales: el IV Encuentro Internacional de la Red de Centros Culturales de América y Europa: Centros culturales y calidad de vida; el seminario y feria ¡Culturas en el aire! , sobre experiencias radiales de los pueblos originarios de América, co-organizado con el David Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard; el seminario Cultura, patrimonio y bancos centrales de América Latina, en colaboración con el Banco Central de Chile, complementado con una muestra numismática; el Encuentro de Gestores Culturales de Bolivia y Chile: La cultura como campo de oportunidades, organizado con la Fundación Cinemateca Boliviana, y el Encuentro de Gestores Culturales de Perú y Chile: El estado de la política y la gestión cultural en Chile y Perú, organizado con el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Perú. Estos dos últimos contaron con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. En este año, el Centro Cultural obtuvo tres significativos reconocimientos: la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral en grado de Comendador que el Ministro de Educación, Sergio Bitar, impuso al Director Ejecutivo, Arturo Navarro, en reconocimiento a su trayectoria y dedicación en la preservación de este emblemático edificio; el Sello de la Ilustre Municipalidad de Santiago en sus cien años de historia y quince años de gestión cultural, entregado en ceremonia solemne en el Salón de Honor Municipal por el Alcalde Raúl Alcaíno, y la Placa de saludo y reconocimiento a la Estación Mapocho en su Centenario entregada por la Cámara Chilena del Libro, ambas instaladas en el Hall Emilio Jecquier.

2. Durante el 2005 el total de público asistente a las actividades realizadas en nuestro centro alcanzó a 720.641 personas, con un promedio mensual de 60.053 y un promedio diario de 2002 personas. Los índices de fidelidad del público muestran un promedio de 75 % de público fiel en actividades culturales y un 68 % en actividades comerciales. El sistema de registro de nuestro sitio web www.estaciónmapocho.cl indica que durante este año recibimos 73.382 visitas, un promedio mensual de 6.115 y un promedio diario de 204 visitas.

Balance.
Las Diez Cifras del 2005, Año del Centenario de la Estación Mapocho

CentroCulturalEstaciónMapocho

3. Las manifestaciones culturales escénicas sumaron 256 funciones. El momento más destacado fue el Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles, con dos mil músicos en el escenario. En teatro, Mi Madre, Kaspar, Gea, los ensayos de Sacra y el taller de Álvaro Paltanioni. En música y danza, Grandes éxitos del Teatro Municipal 2004; las fiestas tecno Love Parade y Thirst de Heineken; la VIII Cumbre Guachaca; el Día de la Danza; Reggeaton; Placebo; Beat Street Festival; Concierto de Oscar Andrade, y el Festival de Bandas Jóvenes de Balmaceda 1215. Culminó el año con la presentación de la ópera Carmen, en concierto.

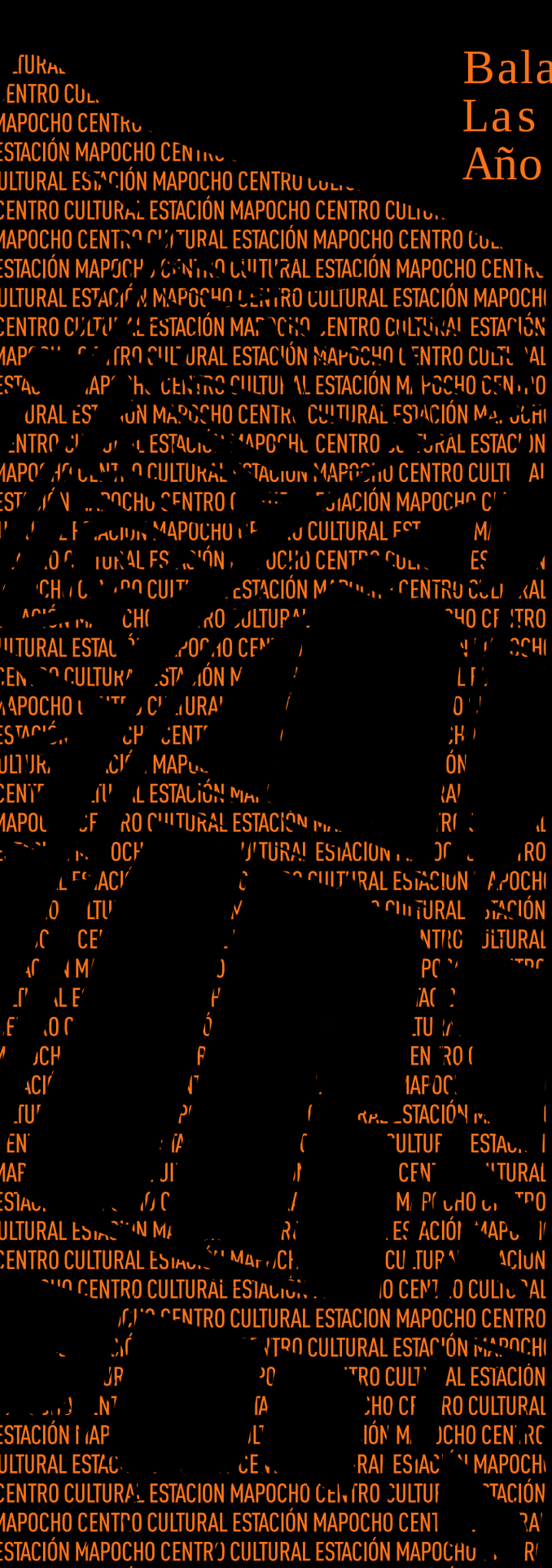
4. Las manifestaciones culturales no escénicas sumaron 476 días. Salvador Dalí, exposición de grabados y esculturas de la Colección Clot y Cobre, una historia con futuro fueron las dos muestras de mayor concurrencia de público. Exposiciones fotográficas, Estación Mapocho 1905-2005; Calbuco, el legado de lo cotidiano; Díaz de espera; La Piojera; Cápac Ñan, caminos del Inca, y Daniel Barraco, fotografías. Muestras plásticas, Contacto directo; exhibición de arpilleras en Homenaje a la Estación Mapocho; proyecto audiovisual Huellas del pasado, huella presente, de Catalina Rojas, y No somos fenómenos, somos fenomenales, tercera feria de arte psiquiátrico con trabajos de pacientes de la Unidad de Rehabilitación del Instituto Horwitz. Manifestaciones multiculturales fueron la Celebración de Año Nuevo Indígena, organizado por Fundación Ideas; la Ruta del condón sobre el trabajo en la prevención del Sida, y la Feria ¡Culturas en el aire!

5. Las actividades solidarias del año 2005 fueron cuatro: El Pueblo de Chile ayuda al Sudeste Asiático, luego del tsunami; Chile ayuda a Chile, para las víctimas del terremoto en el norte; Caminata de la Solidaridad, y un acto con motivo de la Canonización del Padre Alberto Hurtado.

6. Se desarrollaron actividades comerciales durante 46 días, entre ellas las ferias Expovivienda; Expoalmacén; Expoagua y ambiente; Fermadi; Cosmosalón; Expociencia internacional; Vinitech; Salón de alternativas académicas; Feria de postulación a la educación superior, y actividades de fin de año de empresas.

7. El Salón Centenario, creado a fines del 2004, se consagró como un espacio permanente para el café, el ocio y muestras de artes visuales. Allí se realizaron una exposición fotográfica de las principales obras de teatro presentadas históricamente en el centro; una muestra de las arpilleras ganadoras del concurso centenario; una exhibición de monedas y billetes del Banco Central, y la premiación y estreno de la canción ganadora del concurso del centenario de la Estación Mapocho. Fue el lugar dónde el Director de ADIMARK, Roberto Méndez, expuso a unas 40 personalidades de la comunidad académica sociológica y cultural, el Estudio comparativo Intereses culturales: cambios y tendencias 1995-2005 realizado por encargo del Centro Cultural Estación Mapocho.

Balance.
Las Diez Cifras del 2005, Año del Centenario de la Estación Mapocho



8. Administramos proyectos acogidos a la Ley de Donaciones Culturales por más de $332 millones de pesos, destacando las presentaciones en Santiago y Valparaíso de la Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por el maestro Zubin Mehta; el Proyecto cultural juvenil de la Vicaría de la Esperanza Joven; dos versiones de Los grandes éxitos del Teatro Municipal, y Huellas del pasado, huella presente de Catalina Rojas.

9. El aporte a la cultura fue de 6.276 UF, destinado principalmente a Cobre, una historia con futuro; 25° Feria Internacional del Libro; Los grandes éxitos del Teatro Municipal y las diferentes actividades de celebración del Centenario de la Estación Mapocho. Adicionalmente se realizaron inversiones y equipamiento por un monto de 30 millones de pesos.

10. Observatorio de Público.
El estudio comparativo Intereses Culturales: cambios y tendencias 1995-2005, realizada por Adimark y el Centro Cultural Estación Mapocho, fue la reedición de la investigación realizada en 1995 que analiza los cambios y tendencias en los hábitos, preferencias e intereses del consumo cultural de los habitantes de Santiago. Los resultados indicaron que entre 1995 y 2005 hay una disminución del interés por el teatro, la música clásica, la ópera y las visitas a museos; mientras que aumentó el interés por la música popular, especialmente, los conciertos o recitales. Ante la consulta sobre los espacios culturales que la gente conoce, aunque no los haya visitado, la gran mayoría de las personas mencionó el Teatro Municipal (96%); la Biblioteca Nacional (95%) y el Centro Cultural Estación Mapocho (94%), lo cual indica que la población santiaguina reconoce como espacios culturales los más destacados recintos patrimoniales de la ciudad. Cuando se consultó por los recintos culturales a los que había asistido, al menos en una oportunidad, un 42% de los encuestados señaló haber asistido al Centro Cultural Estación Mapocho, registrándose un aumento de cuatro puntos porcentuales en comparación con los datos de 1995 (38%). El perfil de las personas que han asistido al Centro Cultural es transversal a todos los estratos socioeconómicos, registrándose un aumento en todos ellos en comparación con los resultados de 1995, aunque es mayor el aumento en el estrato alto. Según género del encuestado se observó un equilibrio masculino/femenino y, según edad, se observa presencia en todos los tramos, siendo levemente superior entre los 15 y 39 años. Lo anterior es indicativo que el Centro Cultural es un espacio que acoge la diversidad social y cultural del público capitalino. Sobre las actividades culturales que se realizan en el Centro Cultural Estación Mapocho, sin duda la Feria Internacional del Libro es la que la gente más conoce y a la que más ha asistido, constituyéndose en la actividad cultural con la cual se asocia más este espacio. El Estudio tuvo significativas derivaciones como la publicación de sus principales resultados

Balance.
Las Diez Cifras del 2005, Año del Centenario de la Estación Mapocho

en Artes y Letras de El Mercurio (14 de agosto 2005); su exposición en universidades y seminarios internacionales, y su repercusión académica al servir de base para un Taller-Seminario de práctica profesional de egresados del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Por lo anterior se puede afirmar que el Centro Cultural Estación Mapocho es un espacio abierto a la gran diversidad de público, ampliando permanentemente su cobertura y acceso a lo social, cultural, económico, residencial, y una atractiva fuente de estudios y de formación de profesionales de la gestión cultural.

Santiago, diciembre de 2005.