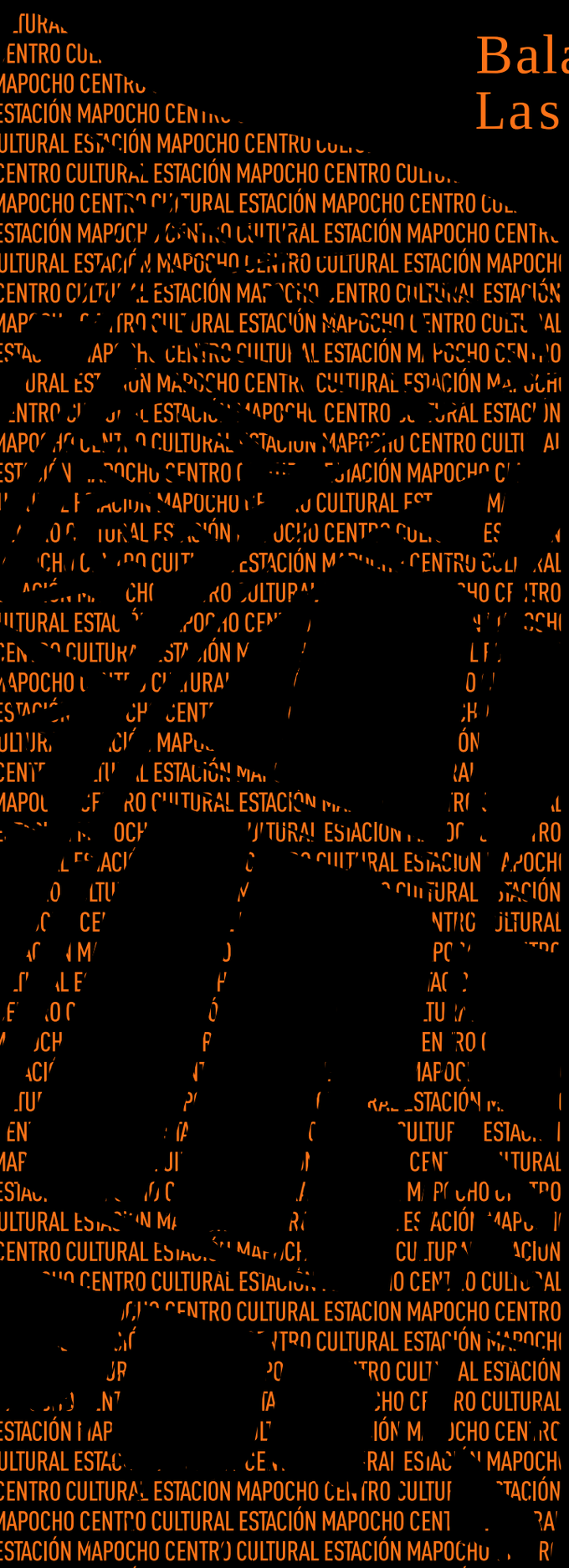


Balance.
Las Diez Cifras del 2007

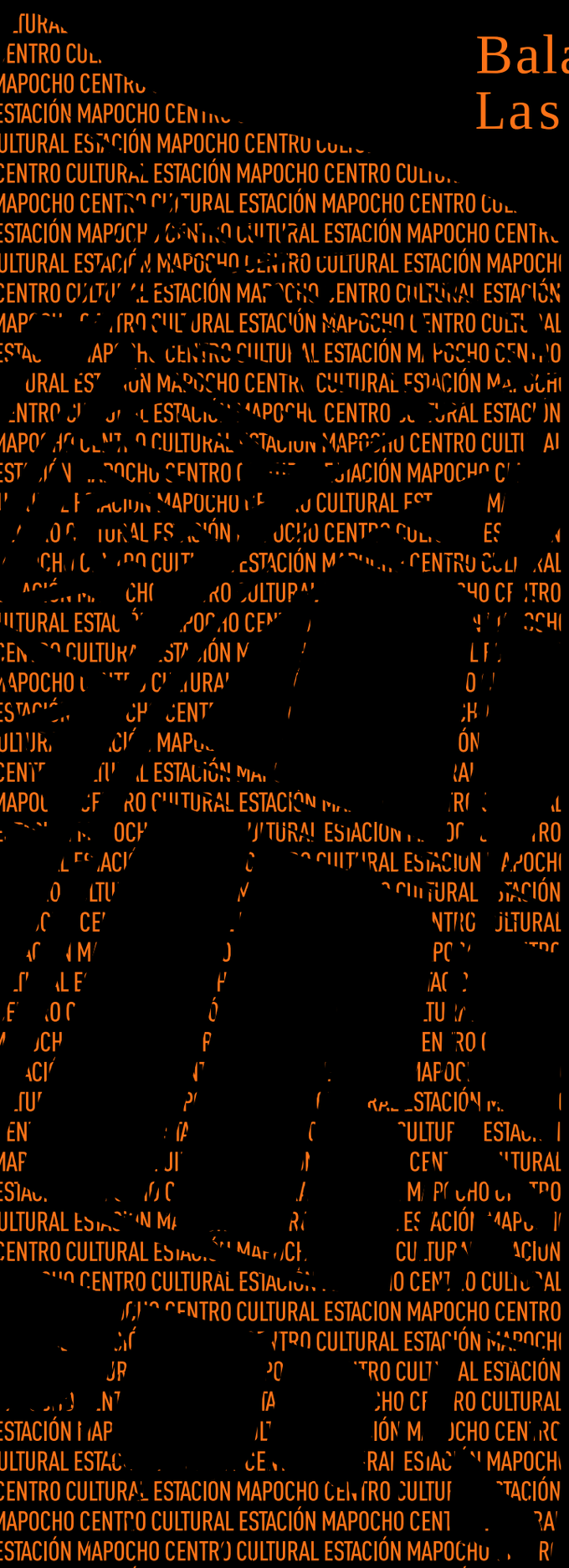
CentroCulturalEstaciónMapocho

1. El 2007 es un año en que el Centro Cultural Estación Mapocho reforzó sus relaciones internacionales, en especial con América Latina. Albergó el IV Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Además, participó en VI Encuentro de Red de Centros Culturales de América y Europa en Lima. Asimismo, ha acogido muestras de artes visuales de Haití, Cuba, Brasil y Perú. La exposición de fotografías Una sola mirada, chilenos en Haití, que trata las misiones chilenas de paz en ese país; el trabajo Sendero de expresión y color del pintor cubano Roy González; la exhibición de obras en gran formato de once artistas brasileños Los once - Fútbol y Arte, la muestra fotográfica Vivimos con miedo que denuncia la violencia en favelas de Brasil y Ayacucho Retratado de Baldomero Alejos, que muestra a pobladores de esta ciudad a principio del siglo XX.

2. El total de público asistente a nuestras actividades alcanzó a 694.390 personas con un promedio mensual de 57.866 y diario de 1902 visitantes. Los índices de fidelidad del público muestran un promedio de 67,6 % de audiencia fiel en actividades culturales. El sistema de registro de nuestro sitio web www.estacionmapocho.cl indica que durante este tiempo recibimos 89.000 visitas y un promedio mensual de 7.417 y diario de 244.

3. Las manifestaciones culturales escénicas sumaron 115 funciones. Realizamos el Quinto Festival de Verano con el Ballet de Santiago del Teatro Municipal y el espectáculo “Cuerpos pintados y los Pájaros de Neruda”. Presentamos también el ciclo Estación de Teatro 2007, con obras como El Comedor (Compañía La Sur), El Cumpleaños de Emmanuel (Compañía Cactus), Historias minúsculas de la tierra, el cielo y el mar (Compañía La Negra María Teatro), Peatón (Compañía Tercer Mundo) y Babilonia, mi secreto en videotape (Compañía La Furia), incluyendo en este marco el IV Festival de Cortos Teatrales con catorce obras realizadas por alumnos de los talleres de teatro de Álvaro Paltanioni. Asimismo, se incluye teatro callejero Proyecto Kijote, producido por el Centro Cultural Agitadores Culturales. Además, el centro cultural fue el escenario de la entrega de los Premios Altazor, la Cumbre Guachaca y El Día de la Juventud. En el ámbito de la música, pudimos escuchar el heavy metal de Deftones, el pop electrónico de Pet Shop Boys; el hip hop de DMX, The Psycho Realm y Bone Thugs-N-Harmony; el Grupo Congreso, Violeta Parra Sinfónico y Living DJ Mau Mau.

4. Las manifestaciones culturales no escénicas sumaron 848 días. Las artes visuales estuvieron presentes con la cuarta versión de la Feria Anual de Arte Psiquiátrico, que este año se denominó De Mente Abierta y en las muestras de pintura Persistencia y estímulo de lo cotidiano de Julio Silva, Sendero de expresión y color de Roy González, Madonas de El Bosque de Soledad Espinoza, Los Once - Fútbol y Arte de once destacados artistas brasileños y Fisuras y Cadencias, esculturas de José Miguel Cárcamo Fonseca. Las exposiciones fotográficas fueron Contraluz, fijaciones



Balance.
Las Diez Cifras del 2007

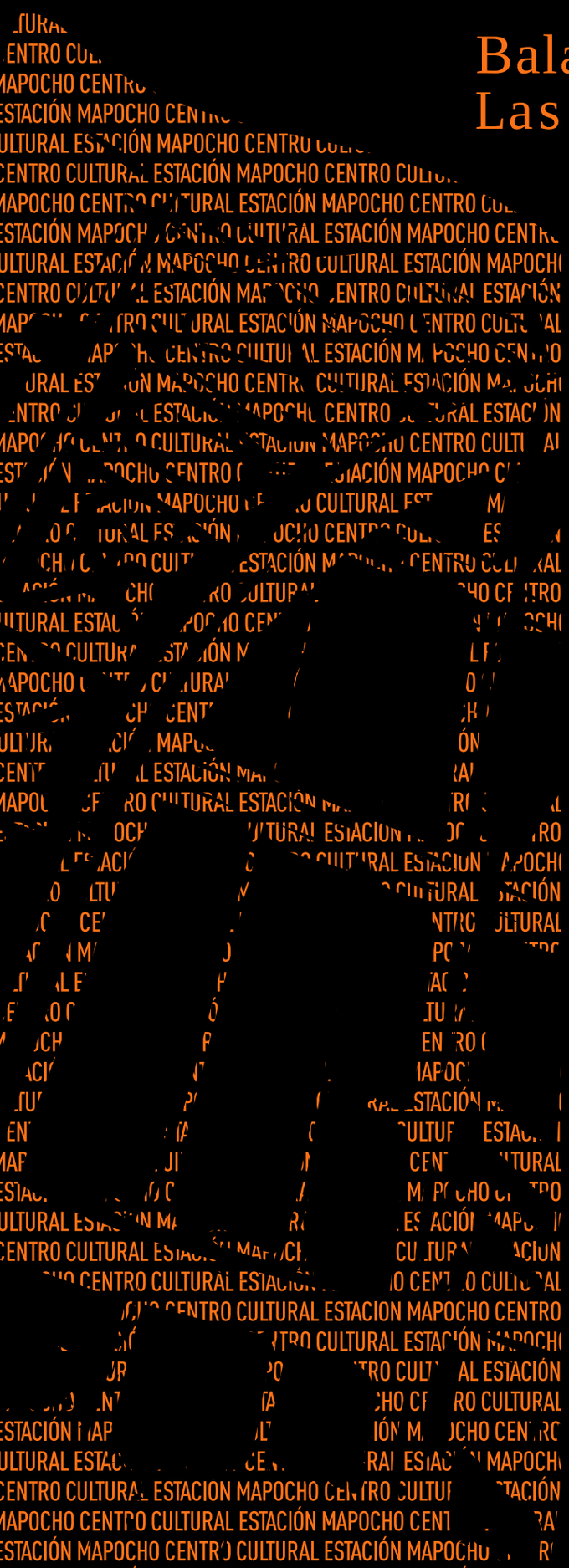
visuales de Pepe Guzmán, Ayacucho retratado de Baldomero Alejos, Visiones de la Pampa nortina de Fernando Lizana, El Espejo, imágenes sanatorias de Diego Flores, Vivimos con miedo de Genna Naccache, Una sola mirada de chilenos en Misión de Paz en Haití, Todos estos años de Jaime Atenas, Reminiscencia de Andrés Aravena, Un vuelo por la Patagonia de Jorge Vyhmeister, Arte Callejero de Nueva York de Leonora Calderón y el 30º Salón de Fotografía de Prensa. Además, el Consejo de Rectores de las universidades chilenas entregó los premios a los estudiantes que obtuvieron los mejores puntajes en la PSU, y se llevó a cabo tanto el Seminario Internacional Globalización y el futuro del estado de bienestar como el Primer Congreso Nacional de Mujeres Rurales e Indígenas, el Primer Festival Intercultural, el acto central del Día de la Fotografía con una semana de exposiciones, Encuentro con profesores de la Editorial Santillana, Festival audiovisual de discapacidad de la Fundación Teletón, Celebración Organización Voluntarios de la Esperanza y Exposición fotográfica Beijing Cultural de la Embajada de China. Una destacada actividad de larga duración fue El regreso de los dinosaurios, que cuenta con fósiles originales traídos desde Mongolia. Asimismo, cabe mencionar la exposición interactiva para niños Animatronics. Por otro lado se subraya, 27ª Feria Internacional del Libro de la Cámara Chilena del Libro.

5. Hubo dos actividades solidarias fue la Caminata de la Solidaridad organizada por la Vicaría de la Esperanza Joven y el Encuentro del Hogar de Cristo.

6. Se desarrollaron actividades comerciales durante 121 días. La III Feria de la Postulación Universitaria, que congregó a más de 40 mil jóvenes, las sesiones de asesoría en financiamiento para estudios de educación superior; la entrega de subsidios del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, encabezada por la Presidenta de la República; la exhibición de las campañas publicitarias de VTR; el evento de negocios de la moda Pasarela Santiago; la cena del World Economic Forum; la celebración Anual de BHP Billiton; el Encuentro de Sernatur; Europosgrados 2007; Exhibición campaña VTR 2007; Encuentro Microempresarios; Salón de Alternativas Académicas; Living Lucca de Nokia; III Encuentro Cívico Iberoamericano; Cena Oriflame; II Encuentro de Medicina Alternativa Esoterismo; IV Feria postulación de Educación Superior; así como las ferias ExpoVivienda, ChileCompra, Club Agrosuper, Expoclub del Almacenero y ExpoChina.

7. Es importante destacar la Alianza que la Corporación del Centro Cultural Estación Mapocho ha entablado con la Universidad de Concepción, la que nace el año pasado con Víctor Jara Sinfónico. Asimismo, ésta se ha fortalecido en 2007 con la instalación de un Stand de la Universidad de Concepción en la 27ª Feria Internacional del Libro y el lanzamiento de la Revista Atenea en la misma instancia. Además, en noviembre de este mismo año, se realizó Violeta Parra Sinfónico con una asistencia de más de 4 mil personas en el edificio del Centro Cultural.

Balance.
Las Diez Cifras del 2007



8. Administramos proyectos acogidos a Ley de Donaciones Culturales como el V Festival de Verano, Descorchando el Sur, VI Festival de Verano: Los Grandes éxitos del Teatro Municipal de Santiago, El retrato de un Sueño Transeúnte, Proyecto Cultural Juvenil, Valles Centrales: Cultura Autóctona y Tradiciones, Anatomía de un Errante (publicación sobre las obras del artista plástico Alfredo Echazarreta) todo esto por un monto de total de $472.263.144 de pesos, obteniendo un incremento en los ingresos del centro cultural de $25.013.802.

9. El aporte a la cultura de este año es de 5225 UF., las que se distribuyeron de la siguiente forma: el máximo de esta distribución va para actividades culturales no escénicas. Las con mayor aporte fueron 1.512 UF Animatronics de Animal Planet, 1.209 UF El Regreso de los Dinosaurios, 292 UF Una sola mirada- chilenos en Haití, 222 UF Ayacucho retratado de Baldomero Alejo, 276 UF Salón Fotos de prensa, 192 UF Fisuras y Cadencias esculturas de José Miguel Cárcamo, 101 UF Premios Altazor y 93,6 UF en Arte callejero de Nueva Cork fotografías de Leonora Calderón. Por otra parte, se hizo un aporte de 215,34 UF para actividades culturales escénicas, donde la totalidad del aporte se destinó a la presentación de obras de teatro en el mes de enero.

10. Observatorio de Público.
El público que asistió a actividades masivas y de acceso liberado durante 2007 se amplía a todas las edades, comunas de Santiago y niveles socioeconómicos, destacando la presencia de jóvenes y adultos mayores; además, se ha logrado convocar la asistencia de personas y familias residentes en zonas alejadas de la ciudad, debido a la cantidad de transporte público y excelente conectividad. Con las exhibiciones de artes visuales, hemos logrado el interés de los residentes de nuestro entorno, es decir, jóvenes y niños que estudian en los alrededores, dueñas de casa, comerciantes, entre otros. La sala de fotografía Joaquín Edwards Bello, ha captado un nicho de público compuesto por personas que conocen profundamente esta actividad artística, ya que trabajan o estudian en áreas como diseño, arquitectura, arte, entre otras, a la vez que residen en comunas tales como: Ñuñoa, Providencia, Las Condes. En las ferias temáticas que realizamos cada año, tales como: EXPOVIVIENDA, Europosgrados o de Educación Superior, tenemos una particular segmentación de públicos. Pero, sin duda, la feria temática de mayor convocatoria, habiéndose convertido en una verdadera fiesta cultural para las distintas generaciones, regiones y países que asisten a ella, es la Feria Internacional del Libro de Santiago.

Por lo anterior, nuevamente podemos afirmar que el Centro Cultural Estación Mapocho es un espacio abierto a la diversidad, ampliando permanentemente su cobertura y acceso en cuánto a lo económico, social, cultural y residencial.

Santiago, diciembre de 2007.