

Memoria Anual del Centro Cultural Estación Mapocho

Las 10 cifras de 2009

1. Centro Cultural Estación Mapocho obtiene el VI Premio Internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Este año el Centro Cultural recibió, por votación unánime, el VI Premio Internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, por su labor de Preservación del Patrimonio y Difusión de la Cultura. El galardón fue entregado por S.M. la Reina Sofía, en ceremonia realizada en el Palacio de Viana, en Madrid. El Jurado fue presidido por la Secretaria de Estado para la Cooperación Internacional, señora Soraya Rodríguez, e integrado por: Amparo Berlinches Acín, Arquitecta; M.^a Luisa Cerrillos Morales, Arquitecta; Antonio Fernández Alba, Arquitecto y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Juan Carlos Arnuncio Pastor, Arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid; Antón Castro Fernández, Subdirector del Instituto del Patrimonio Cultural de España; Ubaldo Martínez Veiga, Catedrático de Antropología Social y Cultural de la UNED; Isidoro Moreno Navarro, Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla; Felipe Arias Vilas, Director General de Patrimonio de la Comunidad autónoma de Galicia; Agustín Azkárate Garain-Olaun, Catedrático de Arqueología Medieval de la Universidad del País Vasco y Antoni Nicolau Martí, Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID.



Centro Cultural Estación Mapocho
Premio Reina Sofía de Patrimonio Cultural

Se tuvo en cuenta para otorgar este premio “el gran trabajo de rehabilitación de la estación de ferrocarril situada en la zona típica Barrio Mapocho de Santiago de Chile, declarada Monumento Nacional, para su adecuación como Centro Cultural, rescatándola del estado de deterioro y convirtiéndola en la mayor plataforma para la cultura del país con un modelo de gestión abierto a la diversidad”.

El reconocimiento del Premio lleva implícito una escultura de Gustavo Torner, una placa conmemorativa que fue instalada en el Hall Emilio Jecquier del centro Cultural, un diploma y dotación en metálico de 30.000 euros.

Este Premio permitirá continuar la misión de difundir la cultura y preservar el patrimonio, destacando la creación del Espacio Visual para la Memoria Patrimonial del CCEM, un lugar que desde el Hall Emilio Jecquier, a través de imágenes y textos, presentará a los visitantes y el público la historia de la estación de trenes y su devenir en el centro Cultural que es hoy.



2. Público Asistente

Entre nuestros visitantes a las diversas actividades, que superaron las 700 mil personas, queremos destacar al Board de la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales, FICAAC, en el marco de la 23ª reunión de su junta directiva, realizada el mes de marzo, por primera vez en nuestro país. El objetivo de esta actividad fue brindar a los miembros de la Junta la oportunidad de discutir los planes para la Cuarta Cumbre Mundial y de la Asamblea General que se celebró en septiembre de este año en Johannesburgo, a la que fuimos invitados a exponer nuestro modelo de financiamiento. Los miembros de la Junta analizaron, entre otras cosas, los alcances de la cumbre de Sudáfrica realizada bajo el tema Encuentro de Culturas: creando significados a través de las Artes. Además, pudieron reunirse con colegas de América Latina y miembros de la comunidad artística nacional y conocer la infraestructura del Centro Cultural, su carácter de Monumento Nacional y la emblemática arquitectura que lo caracteriza como el espacio de difusión cultural más importante de Chile.

713.652

Personas

Con un promedio mensual de 59.471 y diario de 1.982 visitas



3. Manifestaciones Culturales Escénicas

Sumaron 715 funciones. Esta cifra corresponde a presentaciones de teatro callejero *Aquí el único animal soy yo*, de El Kote; ensayos del *Proyecto Bicentenario Teatro La Puerta*; *Montaje Final* de los talleres anuales de teatro de Álvaro Paltanioni; funciones de las obras *La Mujer Rota*, Compañía Carmenta; *El Gran Bang*, Compañía Aquemarropa; *Las Palomas de Choferillo*, Compañía La Fulana Teatro; *Muñecos de Trapo*, Compañía Teatro Deliria; *Karen* de la compañía Los Contadores Auditores; *Clara*, de la compañía Teatro del Terror; *Chile Roto*, de Compañía Teatro La Pitilla; obra *Fe*, Compañía El Quiltro; *El Mal Parido*, Compañía Residencial; *¿? o Cómo responder una pregunta*, Compañía Lafamilia Teatro; Talleres de Actuación, Dirección y Dramaturgia realizados por Rodrigo Cabello. Además, el montaje de danza *El Exilio del Cuerpo* o la memoria encontrada de Compañía Alambre; y las funciones del ballet Valparaíso Vals y París Santiago.

La música estuvo presente con *Sensation White*, *The Tree of Love*; *la Fiesta Novata DUOC*; el espectáculo de cuecas *La Chilena en la Plaza*; el *Encuentro de Bronces*, de las Orquestas Infantiles Juveniles de Chile; la Cumbre Guachaca; el *II Festival Internacional de Folklore Desde el fin del mundo*; *la Banda Conmoción*; *la Fiesta 25º Aniversario Diario La Cuarta*; el *Concierto Día de la Juventud*, del INJUV; el *Campeonato Nacional de Breakdance Sudaka 2009*; *la Fonda Guachaca*; y *La IV Explosión de Arte Callejero* que reunió a espectáculos de teatro, danza y música en vivo.

715
Funciones



4. Manifestaciones Culturales No Escénicas

Sumaron 504 días. Las artes visuales estuvieron presentes con las exposiciones *De lo humano a lo divino*, óleos de Soledad Espinoza; *Anónimos 101 figuras de pie*, pinturas de Sergio Soza; las muestras fotográficas *Flamenco*, imágenes de Diego Sandoval; *Contrapunto*, imágenes de Pamela Delgado y Álvaro Rodríguez; *De la fotografía industrial hacia una estética de la producción*, imágenes de Luis Ladrón de Guevara; *Un Tiatro*, fotografías de Christian Demarco; *Retratos Urbanos*, imágenes de Gabriela Germain Fonk; la muestra multimedial de grabados *Vínculos de Identidad Urbana*, de la artista visual Marcela Carvajal; la exposición del concurso gráfico y fotográfico *Delitos contra la Familia* organizado por la Policía de Investigaciones; la muestra de artes visuales en vivo con Marcela Trujillo y Margarita Dittborn en el proyecto *Deja tu huella con Ballantines*; la exposición de óleos de Loreto Riveros *Yo soy el camino, la verdad y la vida*; las muestras fotográficas *Los Cuasimodos*, de Marco Fredes y *Santiago a la peruana*, de Danny Alveal; la exhibición internacional *La Magia del Disfraz*, del Museo del Carnaval de Uruguay. También se realizaron las Conferencia de Prensa del *Concurso Fotográfico de la Policía de Investigaciones* y del *Día Nacional del Patrimonio Cultural*. Además, el proyecto *EDRA, Espejismo de Realidad Aumentada*; la acción de arte y ecología *Chao Pescao*; la juratoria del Premio Artes Visuales de la Fundación Fobeju; y la *29ª Feria Internacional del Libro de Santiago*.

504
Días



5. Actividades Solidarias

4
días

Se realizó la *Fiesta en beneficio de la Compañía Teatro Niño Proletario*; la *Ceremonia para la Sanación de la Tierra* en el marco del I Congreso de la Noósfera y la *Caminata de la Solidaridad de la Vicaría de la Esperanza joven*. También la *Premiación de los Talleres de Pintura y Origami para niños y jóvenes en riesgo social*, Fundación Abrazarte.



6. Actividades Comerciales

93
Días

Al igual que en 2008, este año el Centro Cultural fue sede del Sistema de Despliegue de Cómputos de votos de la Elección Presidencial y Parlamentaria 2009, con esta actividad se registraron 93 días de arriendo del espacio. Las actividades comerciales desarrolladas fueron: *Cena Herbalife*; la *Expo Maratón Adidas*; la *Expovivienda*; *ChileCompra*; la *Europosgrados*; la II *Feria Expoanimé*; el lanzamiento de la campaña publicitaria de Ballantines *Deja tu huella*; la transmisión del programa de televisión *Final del Reality 1810*; el lanzamiento del *Instituto Nacional de Propiedad Intelectual*, *Expo Inapi*; la *feria Creando Chile en mi barrio*, Fundación Ideas; el *7º Club del Almacenero*, ALVI; la reunión de *Cybermedial*; la *Rueda de Negocios de Asexma*; *Chile crece contigo* de MIDEPLAN; el seminario *Cómo enfrentar la crisis* de Messe Chile Ltda.; actividad *Nuevo impulso para la reactivación de la economía* de Banco Estado; el *Salón Internacional de Educación*, SIE 2009; la jornada tecnológica *Tech Days*; la *Cena Sonda*; la *Feria Ambiental 2009*; la reunión *Airpac*; el *Salón de alternativas académicas*, SIAD 2009; *Copa del Mundo Sudáfrica 2010*; la *VI Feria de Postulación y Matrícula*; el *Lanzamiento de Expo Eficiencia Energética*; la *fiesta de año nuevo Despierta 2010*.



Presentación de bailes tradicionales de Sudáfrica, en el marco del Lanzamiento de actividades de promoción de la Copa del Mundo Sudáfrica 2010.

7. Programa Puesta en Valor del Patrimonio, BID

El Centro Cultural se encuentra postulando, a través de la Ilustre Municipalidad de Santiago, al programa Puesta en valor del Patrimonio, BID, fondos 2010, el que fue aprobado en primera instancia por el Consejo de Monumentos Nacionales.

Son seis propuestas de reparación y renovación de la infraestructura: recuperación de pintura de fachadas, muros, zócalo y ventanas exteriores; reparación integral de marquesinas; remodelación de servicios higiénicos; provisión e instalación de elevadores; iluminación de Hall Emilio Jecquier y de las fachadas norte, oriente y sur; y reparación de techumbre sector sur poniente.

El presupuesto estimativo asciende a \$ 551.596.000, monto que permitirá continuar preservando el Monumento Nacional y optimizar su funcionamiento como centro cultural, para así brindar a sus usuarios un mejor acceso a la cultura.



8. Aporte a la Cultura

Además de los aportes ya habituales a las artes escénicas y no escénicas -que alcanzaron las 4 255 UF-, y del total de inversiones en el edificio -que superó los \$70.000.000- durante este año el Centro Cultural fue sede de Asambleas de Socios y de Reuniones de Directorio de la naciente Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral, de la que forman parte, como socios fundadores, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Corporación Cultural de la Estación Mapocho, la Fundación Centro Cultural Palacio de la Moneda, la Fundación Festival Internacional de Teatro Santiago Mil, la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles, Pro Danza, el Sindicato de Actores de Chile, la Corporación Cultural de Santiago, la Corporación Cultural de Amigos del Teatro Regional del Maule, la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción y la Universidad de Chile.

Ésta acogida refleja el espíritu permanente de crear alianzas y redes de apoyo entre instituciones que trabajen por el desarrollo y difusión de la cultura, en el marco de las Políticas Culturales del Estado de Chile.

UF 4.255 \$89.355.000
Artes no Escénicas UF3.039 \$63.189.000
Artes Escénicas UF1.216 \$25.536.000
Inversiones en el edificio \$70.003.891



9. Donaciones Culturales

UF 13.161
\$276.387.238

Durante 2009, el Comité Calificador de Donaciones Privadas nos aprobó fondos por un total de UF13.161, equivalentes a \$276.387.238. Esta cifra corresponde a los proyectos: Documental de Difusión de la Vinicultura y Tradiciones, por \$95.483.871; Valparaíso Vals, por \$51.912.500; Libro Teatro Aparte, por \$49.645.177; Libro La Huella del Hombre, por \$20.923.067; Libro sobre la obra de Ricardo Maffei, por \$44.780.502; y Reencontrarte con Chiloé, de artes visuales, por \$13.642.121.



10. Observatorio de Público

Este año, se continuó la aplicación de encuestas al público que asiste a las principales actividades masivas del centro cultural –por ejemplo, la Feria Internacional del Libro de Santiago, la Expolnapi, Creando Chile en mi barrio y ¡Escena Viva! Valparaíso Vals- con el fin de conocer aspectos etarios, sociales, residencia, grado de satisfacción con el espacio y preferencias que tengan en relación a medios de transporte y expresiones artísticas y culturales. El índice de Público Fiel durante 2009 fue de 80%, levemente superior al promedio histórico.

En 2009 actualizamos nuestro observatorio mediante el resultado que arroja el catastro de las visitas virtuales recibidas en nuestro sitio www.estacionmapocho.cl. De acuerdo a esta medición, las visitas a la web suman 73.705 entre enero y noviembre, destacando el mes de octubre con 8.382 visitas.

Público
Fiel
80%

Visitas web
73.705

Promedio
mensual
visitas web
6.700

Promedio
diario visitas
web
2.410

Centro Cultural Estación Mapocho

Diciembre de 2009



Centro Cultural Estación Mapocho
Premio Reina Sofía de Patrimonio Cultural