
MEMORIA ANUAL

LAS 10 CIFRAS DE 2010

ESTIMADO PÚBLICO, QUEREMOS INVITARLOS A LEER NUESTRA MEMORIA ANUAL,
LAS 10 CIFRAS DE 2010, DE LA QUE USTEDES FORMAN PARTE

Este año, proyectando el anhelo de potenciar la cultura latinoamericana en redes mundiales, el Centro Cultural asumió un estimulante desafío: gestionar la candidatura de Chile para ser el país anfitrión de la **6ª CUMBRE MUNDIAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES 2014**, organizada por la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales, IFACCA. Emprendimos esta tarea con gran decisión, motivados por la idea de impulsar la participación de otros países de América Latina en esta red mundial, permitiendo con ello la visibilidad de la vasta riqueza cultural de nuestro continente y sus actuales políticas culturales.

Chile fue preseleccionado junto a cinco países para ser anfitrión de la 6ª Cumbre Mundial de las Artes 2014. Los otros candidatos eran China, Corea del Sur, Eslovenia y España. En conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se presentó, el 27 y 28 de septiembre en la reunión de la junta directiva de IFACCA realizada en Madrid,



una propuesta para que Chile acogiera este encuentro, el que constituye la máxima expresión de redes culturales y consejos de la cultura en el mundo, nunca antes realizado en el continente latinoamericano.

Esta lista se redujo a tres, quedando de esta manera las candidaturas finales de Santiago de Chile, Burgos de España y Liubliana de Eslovenia. La Cumbre Mundial, organizada por la IFACCA conjuntamente con el país anfitrión, tiene por objetivo promover la creación de redes y contacto entre instituciones y personas en torno a políticas culturales y el arte. Sus versiones anteriores se realizaron en Ottawa el 2000, Singapur en 2003, Newcastle en 2006, Johannesburgo en 2009 y, próximamente en Melbourne, entre el 3 y 6 de octubre de 2011, donde se anunciará oficialmente la sede 2014.

Este año, el Centro Cultural, cumpliendo con su misión de difundir la cultura y en la constante actualización de sus recursos, expandió el campo y las herramientas para llevar a cabo esa labor y situarse activamente en las actuales tecnologías. Para ello se incorporó a las plataformas digitales **FACEBOOK, TWITTER, YOUTUBE** y **BLUE-TOOTH**, a lo que sumó la creación de boletines periódicos masivos y el diseño de web flyers para cada una de las actividades culturales, material informativo electrónico que reciben seis mil personas por actividad.

Durante este año, destacamos las campañas realizadas para difundir nuestras actividades más relevantes, como la programación de fotografía de la remozada Sala Joaquín Edwards Bello y especialmente la apertura de un nuevo espacio para las artes visuales, la Galería Bicentenario que se inauguró en septiembre con la muestra Retrospectiva Fotográfica de Luis Navarro, 30 años, la que reunió más de sesenta imágenes que forman parte de la memoria colectiva de los chilenos y chilenas. También se realizó una amplia difusión de los espectáculos escénicos de la alianza entre el Centro Cultural Estación Mapocho y Minera Escondida, ¡Escena Viva!, Carmina Burana y la Novena Sin-



fonia de Beethoven. Junto a lo anterior, sobresale la difusión realizada mediante el stand del Centro Cultural en la 30ª Feria Internacional del Libro de Santiago, el que este año dedicamos a difundir la historia y labor de la Fundación de Orquestas Juveniles de Chile.

Entendiendo la difusión en extenso, el Centro Cultural participa de importantes instancias de intercambio y traspaso de experiencias y conocimientos en torno a la Gestión Cultural. Es así, que cada año impulsamos nuestra participación en encuentros nacionales e internacionales, destacando en 2010 el Seminario Internacional Gestión del Patrimonio Inmueble realizado durante junio en Puerto Montt, mediante la conferencia Buenas Prácticas de manejo y gestión del patrimonio inmueble: la experiencia pionera del Centro Cultural Estación Mapocho.

Así mismo, la conferencia para alumnos de la carrera de Artes Visuales con especialización en gestión cultural de la Universidad de Concepción. También el IX Encuentro de la Red de Centros Culturales de América Latina y Europa, REDOCAE, con la conferencia Propuestas Herramientas de Gestión de calidad para Centros Culturales. Durante noviembre, con el Taller Viejos y nuevos espacios culturales para la ciudad en el VII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural en el tema central Cultura, Cooperación y Desarrollo local.

Durante este periodo, las manifestaciones culturales escénicas estuvieron presentes con el Teatro, mediante los ensayos del Proyecto Bicentenario de la Compañía Teatro La Puerta; El Proyecto Bicentenario Multicancha de la Compañía Teatro de Chile; la obra Sucedáneo, de Francisca Ceccotti, obra Living de Compañía Teatro Maleza; y El Canto del Cisne, de Iván Parra, ensayos obra Shakespeare falsificado de la Compañía CIT.

Además, se realizaron funciones de la obra colombiana Ansio Los Alpes, Así son los Lagos, Festival de Teatro Santiago a Mil; Talleres de Teatro de Compañía La Lobba; obra Los Inmigrantes, de Compañía Teatro Gestual de Chile; Macbeth, un rey Alameda, compañía Alameda



la Teatro, el montaje de El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, en versión de Compañía Teatro La Lobba; Fausto, de Compañía Interno Teatro y Tierra de Infinitos, de la Corporación Cultural Clury.

En Danza, la obra For Sale, de Francisca Espinoza; y el Ballet Oratorio Carmina Burana, con el Ballet Nacional Chileno, El BANCH, la Orquesta Sinfónica de Chile y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, presentados en el marco del programa ¡Escena Viva!; III Festival Internacional del Folclore Desde el Fin del Mundo y el III Festival de Danza Contemporánea Vertientes.

La Música estuvo presente con el Festival Club Quinto Sol y el DJ Set de Ricardo Villalobos; los ensayos del concierto IV Orquesta Filarmónica de Santiago y ensayos Cavalleria R. Pagliacci; la fiesta Sensation White, The Ocean of White; concierto de Joe Vasconcelos y Los Jai-vas; Orquestas Juveniles en el Día del Patrimonio; los ensayos de la Orquesta Sinfónica de Chile, la XIII Cumbre Guachaca, los ensayos para Concierto Bicentenario de la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles; la Orquesta Sinfónica y Coro de la Universidad de Chile, ¡Escena Viva! con la Novena Sinfonía de Beethoven; la Chirgana del Bicentenario.

Las actividades culturales no escénicas fueron las siguientes: Fotografía con las muestras Jungle Spirit, de Jorge Camilo Valenzuela; Identidades Forzadas, muestra colectiva de Celeste Rojas, Fabián España, Rosario Montero, Cristian Ureta, Carolina Farias, Sebastián Barra, Kurt Pe-tauschnik, Nicole Heredia, Miguel Jara, Alejandra Rivera y Mariana Gallardo; Márgenes Críticos, de Verena Jaekel, Ivonne Thein, Wolfram Han; Archivos Urbanos, de Peter Piller; La Ciudad Líquida, de Celeste Rojas; Ante mis ojos, de Mónica Nyrar; la muestra De-Hechos, de Colectivo Concepción Fotográfica; La Balada de José y Valeria, de Fabián España; la Retrospectiva Fotográfica, de Luis Navarro Vega; y la muestra Fotografía Documental Selección Premio Rodrigo Rojas De Negri 2010.



Junto a estas exposiciones, se desarrollaron los conversatorios Identidades Forzadas, Márgenes críticos; Archivos Urbanos; De-Hechos y Ante mis ojos.

La pintura estuvo presente con la muestra En Tonos de Violeta, de la

Asociación de Artistas Visuales de la Región Metropolitana; Itinerario de un paisaje en línea, de Leonardo Cravero; Los Once, arte y fútbol, pintores brasileños. También se llevó a cabo la presentación del libro Reescrituras de La Araucana: el V Concurso en Madera, versión estudiantes de arquitectura, organizado por el Centro de Transferencias Tecnológicas y la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción. Se realizó la 30ª Feria Internacional del libro de Santiago con Chile país invitado de honor y la 4ª Bienal de Diseño, Chile se Diseña.



Se llevó a cabo la Conferencia de Prensa; el concierto solidario Canto por Haití, una voz de esperanza; las presentaciones de la Compañía de Percusionistas Teatropí; la Caminata del Padre Hurtado, de la Vicaría de la Esperanza Joven y la conferencia de prensa de las 15 Medidas del Transantiago, del Ministerio de Transportes; y la II Feria de Red de Economía Solidaria, Navidad hecha a mano, de la Vicaría Pastoral Social y de los trabajadores. Arzobispado de Santiago.

Se llevaron a cabo en este período, 80 días de actividades comerciales con la fiesta de año nuevo Despierta 2010; Expoanimé Evolution; el Tour Copa Mundial de la FIFA por Coca Cola; la premiación FOSIS Micro Emprendedores del Bicentenario; el Sistema de Despliegue de Cómputos de votos de la Elección Presidencial 2009 y 2010; la filmación de spot Unimarc; la inauguración Mapocho Urbano Limpio; la Expo Maratón Adidas; la reunión del Neat, Nueva Transversal Ferroviaria de Los Alpes, Embajada de Suiza; la Expo Estudiantes Becas Chile; el Lanzamiento Transmisiones de TV Digital en Chile; la Feria Multisectorial del Mercado Público y Privado; el Ampliado VTR Banda Ancha; la campaña publicitaria Pelota Mundialera; la 9ª Expo Animé Evolution; la Expo Construcción Arriba Mi Pyme; la Expo Dinosaurios Animatrónicos; la Expo Cómic y Multimedia 2010; la Reunión de Comi-

tés Paritarios, de la Asociación Chilena de Seguridad; la Expo Vivienda; el III Salón Internacional de la Educación; la 8ª Expo Club del Almacenero; la Fiesta Aniversario DUOC; la FIPACH, Feria Internacional de la Panadería Chile; el Salón de Orientación de Alternativas Académicas; la Cena Corporativa Brinks y la Expo Eficiencia Energética.





Durante el año 2010, cumpliendo con la misión de preservar el patrimonio, se realizó una cuantiosa inversión destinada, por un lado, a contrarrestar los daños producidos por el Terremoto de febrero, (\$15.959.670) los que no fueron de carácter estructural, de acuerdo

a la certificación realizada por el ingeniero civil estructural Patricio Almazábal; y por otra parte, para recuperar elementos de su patrimonio arquitectónico así como dotar de mayor seguridad áreas de su entorno, indispensables para el acceso del público (\$ 22.708.185).

De esta manera, se realizó un trabajo de renovación y hermoseamiento de portales y ventanas de las fachadas norte, oriente, principal y sur. También se efectuó la reconstrucción de rampas y gradas de acceso al Centro Cultural, y se llevó a cabo mejoras en el sistema de recolección de aguas lluvias. Así mismo, se dotó de nueva y mayor iluminación al estacionamiento en Parque de los Reyes y se sumó una mejor señalética. En exterior, se llevó a cabo la labor de limpieza del frontis del centro Cultural, mediante la eliminación de los graffitis con nanotecnología.

Además de los aportes habituales a las artes escénicas y no escénicas, durante este año el Centro Cultural, con el propósito de descentralizar su gestión y difusión de la cultura, dirigió parte de sus recursos a apoyar el Festival de Teatro Cielos del Infinito, en la región de Magallanes y de la Antártica chilena. Junto a eso, acogió a Fundación de Orquestas



Infantiles y Juveniles en su stand en la trigésima FERIA Internacional del Libro de Santiago, espacio que durante quince días estuvo destinado a visibilizar la trayectoria de la Fundación.



DONACIONES CULTURALES

**6.402 U.F.
EQUIVALENTES A
\$135.750.000**

Durante 2010, el Comité Calificador de Donaciones Privadas nos aprobó fondos por un total de UF6.402, equivalentes a \$135.750.000. Esta cifra corresponde al programa de artes escénicas ¡Escena Viva!

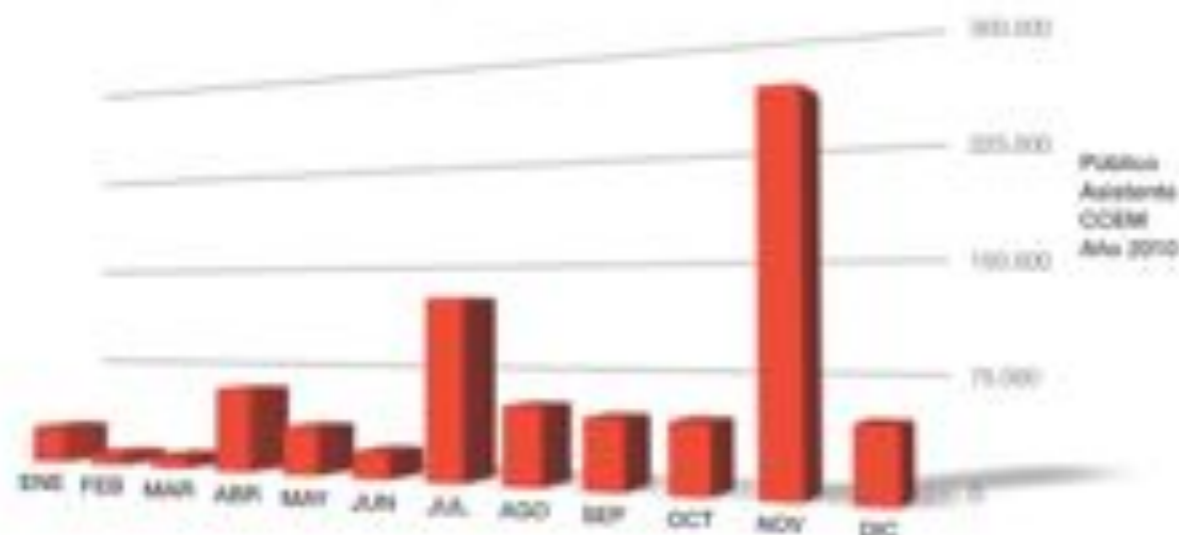


con sus dos espectáculos masivos Carmina Burana y Novena Sinfonía Coral de Beethoven. Además se ejecutó durante el 2010 los proyectos aprobados del 2009: Libro sobre la obra del pintor Ricardo Maffei y el documental de difusión de la viticultura y tradiciones. Dirigido por Silvio Caiozzi.

**735.476 PERSONAS
CON UN PROMEDIO
MENSUAL DE 61.206
Y DIARIO DE
2.012 VISITANTES**

Durante 2010, el Centro Cultural Estación Mapocho recibió un total de 734.476 visitas, lo que representa un promedio mensual de 61.206 y diario de 2.012 visitantes.

Es preciso indicar que este año el mes de marzo presentó un gran descenso en la cantidad de visitas al compararlo con igual periodo del año anterior (8.338 v/s 35.143 visitas), producto del terremoto. Sin embargo, lo anterior no significó una baja en la cantidad total de visi-



tas del periodo 2010, llegando incluso a tener un 3,1% más de público respecto del año anterior.

Este año, el observatorio aplicó distintas encuestas al público que asistió a las principales actividades masivas realizadas en el centro cultural, entre ellas, Carmina Burana, Dinosaurios Animatronics, Expo Becas Chile, IX Sinfonía de Beethoven, Expo Vivienda, Expo FIPACH, FILSA 2010 y 4º Bienal de Diseño, con el fin de conocer aspectos etareos, sociales, de residencia, grado de satisfacción con el espacio y preferencias que tengan en relación a medios de transporte y expresiones artísticas y culturales. El índice de Público Fiel durante 2010 llegó al 80%, porcentaje similar al detectado en años anteriores.

A partir del mes de julio se dispone de un sistema de seguimiento de las visitas a nuestro sitio web www.estacionmapocho.cl, registrando un total de 59.674 visitas entre julio y diciembre de 2010. Adicionalmente, el público virtual a nuestras redes sociales suma en Facebook 6.996 amigos; 894 fans y 657 seguidores en Twitter.



Centro Cultural Estación Mapocho

Premio Reina Sofía de Patrimonio Cultural

www.estacionmapocho.cl



Síguenos:
@EstacionMapocho



Búscanos:
Amigos del Centro Cultural Estación Mapocho



Véanos:
canalccem
