

LAS 10 CIFRAS 2020

Plaza de la Cultura S/N, Ex Estación Mapocho
Santiago, Chile | CP: 6500955

 Puente Cal y Canto

Estacionamiento Parque de Los Reyes

Teléfono: 56 (2) 2 787 0000

 www.estacionmapocho.cl

 facebook.com/ccestacionmapocho

 @estacionmapocho  @estacionmapocho



Centro
Cultural
Estación
Mapocho



CIERRA

DESAFÍOS INESPERADOS

El Centro Cultural Estación Mapocho se ha caracterizado por ser un espacio en donde la ciudadanía se reúne a diario en torno a la cultura y el patrimonio. Sus diversas salas destinadas a exposiciones, residencias, investigación y creación han acogido el trabajo de jóvenes artistas emergentes, apoyando el trabajo de compañías consagradas y el surgimiento de nuevos talentos del arte.

Sin embargo, durante el 2020, su funcionamiento habitual se vio afectado por la paralización de actividades que trajo consigo la pandemia por COVID19. El edificio patrimonial ubicado en barrio Mapocho quedó vacío, sin público ni residentes, sumergiéndose en una crisis financiera que continúa haciendo peligrar su subsistencia.

La crisis sanitaria impuso una nueva forma de gestión que dejó atrás el autofinanciamiento, único modelo que caracterizó al Centro Cultural Estación Mapocho por 26 años.

Pese a las dificultades económicas, propias del abandono que sufrió el sector cultural, las 17 personas que trabajan en la Estación Mapocho continuaron con sus labores de manera remota con una rebaja del 30% en sus remuneraciones. Se suspendieron servicios básicos de aseo diario, luz y agua con el fin de reducir gastos. Medidas que facilitaron la mantención y protección del Monumento Nacional.

Como un espacio diverso e inclusivo, que forma parte esencial de la memoria de la ciudad y el país, esta nueva forma de convivir nos desafió a adoptar nuevas formas de trabajo que conviven con el virus. La programación de actividades priorizó los contenidos digitales y se siguen elaborando propuestas para enfrentar esta coyuntura.

El compromiso con el desarrollo y fomento del arte nos motivó a concebir las necesidades que exigía el contexto actual como una oportunidad. La participación, el trabajo colaborativo y en comunidad tomaron un rol protagónico en la gestión de este centro cultural ciudadano. Conversatorios, exhibiciones de películas, conciertos y la #HuellaEstacionMapocho, campaña comunicacional relacionada a la historia del centro cultural; nos permitieron encontrarnos virtualmente.

En cuanto a la cantidad de visitas y visualizaciones que tuvimos en este período, continuaron estando vinculadas en su mayoría a un público joven, femenino y perteneciente a la comuna de Santiago, Región Metropolitana.



PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

// TOTAL 2020: \$68.935.783 //

El 2020, debido a la pandemia por COVID 19, se inició una crisis económica en el Centro Cultural Estación Mapocho resultado de la paralización de actividades. Sin embargo, el espacio continuó con los gastos principales que ayudan a cumplir la misión del espacio de preservar el patrimonio y difundir la cultura.

- Aseo: \$11.225.230.-
- Seguridad: \$48.690.926.-
- Mantención:

Materiales e insumos: \$6.266.081.-

Servicios: \$2.753.545.-





MODELO DE GESTIÓN

Durante 26 años, la historia del Centro Cultural Estación Mapocho estuvo marcada por su modelo de gestión basado en un 100% de autofinanciamiento. Sistema que permitió democratizar el espacio, otorgándole libertad en la programación de actividades, y significó mejoras con la incorporación de ascensores, señalizaciones para personas en situación de discapacidad, creación de salas de artes visuales y escénicas, modernización de los implementos de las salas de exposiciones y la instalación de WIFI libre para usuarios y visitantes.

En el contexto actual, en el que se ha demostrado la vulnerabilidad el sector artístico y cultural, esta forma de funcionamiento hace imposible la subsistencia de la Estación Mapocho. El distanciamiento social y las medidas sanitarias dificultan la realización de actividades masivas, las que proporcionan gran parte de los ingresos que requiere la administración y mantención del Monumento Nacional.

Entendiendo las dificultades que presenta este modelo único, en medio de la pandemia por COVID19, este espacio patrimonial necesita de la subvención permanente del Estado para sostenerse.





ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

// 530 DÍAS - FUNCIONES //

Las expresiones de artes visuales y escénicas forman parte permanente de la programación de cada año. El 2020 contó con exposiciones de fotografía, residencias, investigación escénica, ensayos y funciones teatrales.



Fotografía

Cuando se revelan los recuerdos - Álvaro Hoppe
Memoria de un respiro - Verónica Ode
Santiago Antigua - Brüggmann y Cía



Residencias

Cómo convertirse en piedra - Manuela Infante
Proyecto Zander - Tres tercios
Bestia (stop motion) - Hugo Covarrubias



Investigación escénica

Círculo Mario, Luiggi y sus fantasmas - Ariel Hermosilla



Ensayos y funciones

The Chosen One - Compañía La Difunta
Decisiones compartidas - Santiago Off
Pescador - Compañía Silencio Blanco
Concierto para ovis - Carmina Infante
Tsunami - Teatro La Puerta
Descubriendo el teatro con Los Papeleros - CEETUCH
Fuera de Campo - Teatro del Sonido





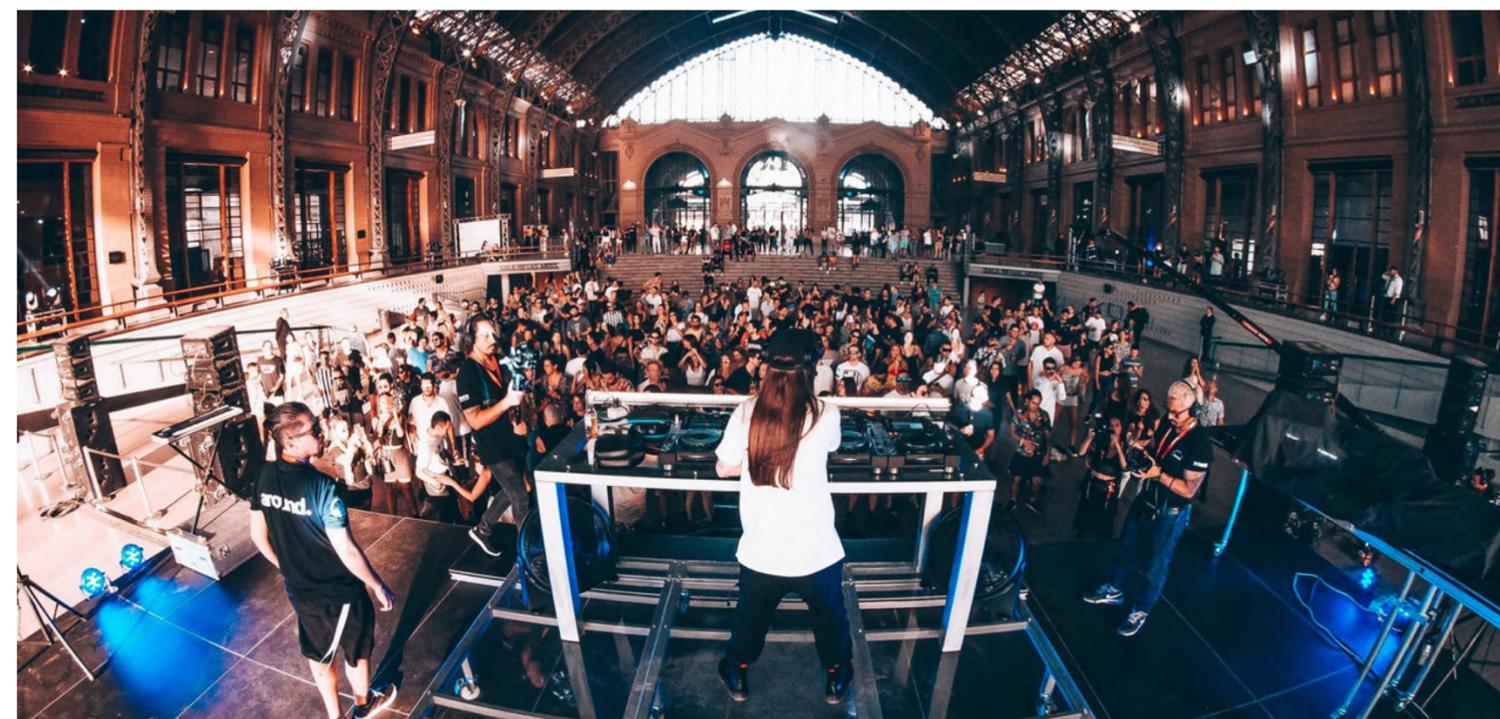
ACTIVIDADES DE GRAN PÚBLICO

// 12 DÍAS //

Debido a la emergencia sanitaria, la mayoría de las actividades de gran público fueron canceladas o postergadas al 2021. La única actividad masiva desarrollada durante la pandemia fue la feria de la música chilena PULSAR, en formato online.

Sin embargo, durante enero y marzo logramos albergar el detalle a continuación:

- Concierto por la Hermandad: Segunda Sinfonía de Gustav Mahler "Resurrección"
- SuperFest
- AEX Summer Santiago
- Feria de la Postulación
- Around, sesiones de música electrónica
- Feria de la Música PULSAR







ACTIVIDADES CORPORATIVAS

// 40 DÍAS //

Los 22 mil metros cuadrados y 27 metros de altura que posee el Centro Cultural Estación Mapocho lo vuelven un lugar seguro para la realización de actividades institucionales, aún en pandemia. La accesibilidad y diversidad de espacios con las que cuenta permiten ceremonias, grabaciones, capacitaciones, entre otros.

- Convocatoria Fondart - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Ceremonia entrega de diplomas Curso de Computación a usuarios - Fundación Teletón
- Grabación Concierto GEPE "Codo a codo" - Mercado Libre
- Capacitación en trauma, Curso PHTLS





PROGRAMAS DE EXTENSIÓN

// 56 DÍAS //

El Centro Cultural Estación Mapocho mantiene alianzas de trabajo colaborativo con diversas organizaciones, las que forman parte fundamental del desarrollo comunitario y de la programación anual de actividades. En 2020, el desglose de estas instancias participativas fue el siguiente:

- Ensayos Concierto por la Hermandad
- Cabildo de Fotografía - AFI
- Concierto de verano OSIM - Jeff Parker
- Grabación baile KPOP - Grupo Darlight
- Política Cultural en Chile - Diplomado Gestión Cultural USACH
- 4to Cabildo de Artes Escénicas - Círculo Mario, Luiggi y sus fantasmas
- Presentación taller "Teatro en resistencia" - Círculo Mario, Luiggi y sus fantasmas
- Taller de Arte Textil Mapuche Ad Lllain: color, medicinas y territorios
- Conmemoración día Internacional de la mujer: Jornada "9M Rebelde" - La Rebelión del Cuerpo/CCEM
- Charla "Derechos de la mujer" - Nerea de Ugarte
- Seminario web ¿Quién salva a la cultura en pandemia? - Arturo Navarro/Fundación FES
- Clase Diplomado de Pos título "Introducción a la gestión cultural" - Facultad de Artes, Universidad de Chile
- Réplica Festival de Cine Lebu
- Día del Patrimonio
- Conversatorio ¿Una fotografía se toma o se hace?
- Grabación Santiago en 100 Palabras
- Ensayos Orquesta OSEM





APORTE A LA CULTURA

// 1.201 UF //

El aporte a la cultura del año 2020 asciende a 1.201 UF, siendo el mayor realizado al Gran Concierto por la Hermandad con 514 UF.

En Artes Escénicas destacan la residencia de Proyecto Zander y BESTIA, ambos trabajos de animación en stop motion, y la residencia teatral de La Resentida. Mientras que en Artes Visuales: Santiago Antiguo (Brüggmann y Cía.), Memoria de un Respiro (Verónica Ode) y Cuando se revelan los recuerdos de Álvaro Hoppe (Cenfoto).

A continuación, el detalle de las actividades que acogimos y apoyamos:

- Ensayos y Concierto por la Hermandad: Sinfonía N°2 de Gustav Mahler "Resurrección" (Alejandra Urrutia) | 514 UF
- Residencia Proyecto Zander (Tres Tercios) | 175 UF
- Santiago Antiguo (Brüggmann y Cía.) | 117,2 UF
- Memoria de un Respiro (Verónica Ode) | 79,5 UF
- Residencia de creación teatral de La Resentida | 50,6 UF
- Residencia "Bestia", cortometraje stop motion (Hugo Covarrubias y M. Erazo) | 49,6 UF
- Firma Convenios Convocatoria 2020 - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | 44,8 UF
- Cuando se revelan los recuerdos Álvaro Hoppe (Cenfoto) | 44,3 UF
- Ensayos "Cómo convertirse en Piedra" (Manuela Infante) | 39,5 UF
- Residencia Investigación Escénica Círculo Mario, Luiggi y sus Fantasmas | 37,5 UF
- Concierto de Verano, Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana OSIM, Jeff Parker (FOJI) | 14,7 UF
- Taller de Arte Textil Mapuche: color, medicinas y territorios, Ad Lllain | 13,6 UF
- Residencia de Investigación (Teatro Niño Proletario) | 8,1 UF
- Funciones "Decisiones Compartidas" (Fundación Santiago Off) | 6,5 UF
- Cabildo de Fotógrafos (Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI Histórica) | 3,9 UF
- 4° Cabildo de Artes Escénicas (Círculo Mario Luiggi) | 1,9 UF



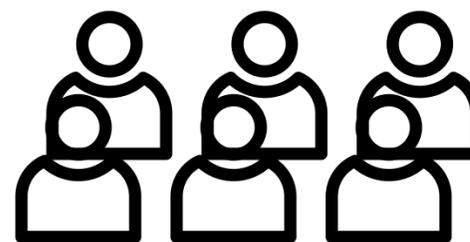
OBSERVATORIO DEL PÚBLICO

// TOTAL PÚBLICO: 150.038
VISITAS -VISUALIZACIONES //

Por primera vez, desde la creación del Observatorio de Público, recopilamos las visualizaciones que tuvo cada actividad virtual, adaptándonos al contexto sanitario que permitió contar con público presencial solo durante enero y marzo.

• PÚBLICO PRESENCIAL:

100.040



PÚBLICO ARTES VISUALES:

5.737 PERSONAS

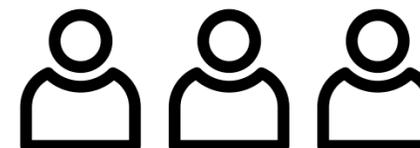
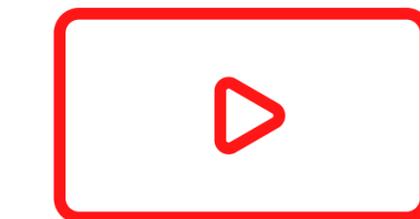
♀ 2.944

♂ 2.793

• PÚBLICO VIRTUAL:

49.998

visualizaciones



* En cuanto a la cantidad de visitas y visualizaciones que tuvimos en este período, continuaron estando vinculadas en su mayoría a un público joven, femenino y perteneciente a la comuna de Santiago, Región Metropolitana.



CIFRANIO

METAS

Debido a la crisis sanitaria, nuestra principal meta como centro cultural es continuar con la misión de preservar el patrimonio y difundir la cultura que se nos encomendó. De esta forma, ideamos nuevas formas de financiamiento que nos permitan la mantención del edificio patrimonial.

Asimismo, entendemos que las necesidades que demanda la pandemia se relacionan directamente con la digitalización de actividades y contenidos.

Valoramos la transversalidad que otorgan los medios virtuales, siendo un beneficio para la comunidad diversa que reúne el Centro Cultural Estación Mapocho. Sin embargo, uno de nuestros mayores desafíos será mantener la accesibilidad que nos caracteriza comprendiendo la brecha digital existente en el país. Nos planteamos esta exigencia como una oportunidad de colaboración, que si bien mantiene nuestras puertas cerradas nos permite abrirnos al mundo digital.

Acorde al contexto que vivimos, esperamos fortalecer los vínculos con la comunidad con el fin de acercar la cultura evitando que el distanciamiento físico se transforme en social. Nos interesamos por mantener la relación cercana que poseemos con la audiencia.

Si bien pondremos énfasis en la virtualidad, estamos desarrollando nuevas estrategias que permitan en el 2021 la realización de actividades presenciales. Los 22 mil metros cuadrados de infraestructura patrimonial y los 27 metros de altura que posee la Estación Mapocho facilitarían este proceso, considerando todas las medidas sanitarias que signifiquen una solución efectiva para contener la propagación del COVID-19.