

LAS 10 CIFRAS 2023



Plaza de la Cultura S/N, Ex Estación Mapocho Santiago,
Chile | CP: 6500955

 Puente Cal y Canto

Estacionamiento Parque de Los Reyes

Teléfono: 56 (2) 2 787 0000

 www.estacionmapocho.cl

 facebook.com/ccestacionmapocho

 [@estacionmapocho](https://instagram.com/estacionmapocho)

 [@estacionmapocho](https://twitter.com/estacionmapocho)



REACTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ESPACIO CIUDADANO

En el corazón de Santiago, el Centro Cultural Estación Mapocho resurge con vitalidad después de los desafíos impuestos por la pandemia. Durante los años 2021 y 2022, la emblemática institución experimentó una transformación notable en su dinámica, adoptando un enfoque híbrido que combinaba lo virtual con lo presencial. Sin embargo, desde finales de 2022, el centro cultural comenzó a retomar gradualmente su programación habitual de actividades presenciales.

La transición hacia un modelo híbrido en respuesta a la crisis sanitaria demostró ser un período de adaptación. Aunque la tecnología permitió la continuidad de algunos eventos virtuales, la esencia de este espacio patrimonial reside en la conexión directa, en la interacción cara a cara.

Esta modalidad virtual que fue transversal a toda la ciudadanía, también significó un mayor abandono del sector en el que está inmerso este Monumento Nacional, el que sufrió graves daños y un gran desgaste. Gradualmente hemos podido ir recuperando el edificio con miras a transformarlo en un lugar seguro para todos.



REACTIVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ESPACIO CIUDADANO

La Estación Mapocho, manteniendo su modelo de autofinanciamiento, también se enfrentó a grandes retos económicos durante los tiempos inciertos de la pandemia. Sin embargo, la fuerza resiliente de nuestra comunidad demostró ser la clave para la supervivencia. Usuarios comprometidos continuaron generando actividades en los espacios virtuales y, cuando fue posible, retomando los eventos presenciales de manera segura.

La diversidad de propuestas artísticas, exposiciones y eventos que caracterizan al centro cultural ha vuelto a florecer. Esta reactivación no solo representa un regreso a la normalidad, sino también una muestra de la perseverancia y la colaboración. La capacidad de la Estación Mapocho para mantenerse en pie y reinventarse durante tiempos desafiantes destaca la gestión de sus trabajadores como un elemento vital.

En este renacer, el Centro Cultural Estación Mapocho se establece como un espacio ciudadano comprometido con sus usuarios y con su entorno, pavimentando el camino hacia una recuperación más completa y sostenible.

PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Total 2023: \$134.864.134

A pesar de que el 2023 fue un año de reactivación, con miras a un 2024 más estable, se logró cumplir la misión de preservar el patrimonio y difundir la cultura, destinando altos recursos para esto.

En ellos se contempla el pago de servicio de aseo, la reparación de fachadas, reposición de vidrios y de motores sentinas, además de manutención de baños, luminarias y pago de mano de obra. También, se realizó el pago del servicio de seguridad del recinto y estacionamiento, invirtiendo en cámaras de seguridad.

- **ASEO: \$22.495.464.-**
- **MANTENCIÓN: \$32.217.787.-**
- **SEGURIDAD: \$80.150.883.-**





MODELO DE GESTIÓN

El modelo de gestión del Centro Cultural Estación Mapocho, basado en el autofinanciamiento, se ha convertido en una estructura única, pero que implica grandes desafíos, lo que se pudo evidenciar en la pandemia.

Al contar con un modelo de gestión autosostenible, el centro cultural ha optado por involucrar activamente a su comunidad, creando un vínculo estrecho entre el espacio y aquellos que lo utilizan. Los usuarios, que van desde artistas locales hasta productoras de eventos, juegan un papel crucial al elegir nuestros espacios para llevar a cabo sus actividades. Este enfoque no solo garantiza la autonomía financiera sino que también fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida.

No obstante, la pandemia impuso desafíos significativos a este modelo de gestión. La dificultad para realizar actividades masivas, que históricamente habían sido una fuente importante de ingresos para la administración y el mantenimiento del edificio, puso a prueba la estabilidad financiera del centro cultural. Sin embargo, en lugar de claudicar ante las adversidades, la Estación Mapocho demostró una gran resistencia.

La colaboración entre los diversos actores que dan vida a este Monumento Nacional es fundamental en este camino de recuperación. Artistas, usuarios y nuestro personal se unieron para encontrar soluciones innovadoras. El esfuerzo conjunto no solo garantizó la supervivencia, sino que también transformó la adversidad en una oportunidad para reinventarse.

Con el tiempo, la Estación Mapocho ha logrado recuperar gradualmente su esencia como un lugar ciudadano abierto a la comunidad.

La diversidad de propuestas artísticas, exposiciones y eventos que caracterizan al centro cultural ha vuelto a florecer. Esta reactivación no solo representa un regreso a la normalidad.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

2625 DÍAS - FUNCIONES

El 2023 mantuvo la relevancia de expresiones artísticas y visuales en el programa cultural anual, con exposiciones fotográficas, residencias creativas, innovación escénica y teatro disruptivo que desafiaron lo convencional.

Artes visuales

- Fotoprensa, Asociación de Fotoreporteros de Chile
- Epifanía, Constanza Araya
- Vamos? No!, Zaida Gonzalez
- Retratadas, Estudio Brüggmann
- Tatau, El Arte en la Piel, Verónica Besnier
- Expo Santiago a Color: Vistas y momentos entre 1955 y 1965, Archivo Brüggmann
- Infancia y Dictadura, Testigos y Actores (1973 - 1990), Cenfoto
- Los Baguales de la Patagonia, Tomás Munita

Filmación

- Grabación Dance Cover, Wankun
- Grabación serie mexicana "Gloria Trevi", Lokaccion
- Sesión fotográfica Proyecto Memorias Iluminadas
- Grabación video promocional para Taller de Gastón Salgado
- Grabación videoclip Benn André



4
CIEFA

Residencias

- Sociedad Teatristas de Sueños
- Cooperativa de Artes Escénicas Red Compartir
- Compañía Silencio Blanco
- Animación Stop Motion - Hugo Covarrubias
- Fundación Santiago Off
- Proyecto Verbatim - Muriel Miranda
- Residencia para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos - Teatro Camilo Henríquez
- Cuerpo Sur
- Colicidio, Transiciones históricas en la Comunidad LGBTQ+ en Chile - Jimmy Daccarett



Ensayos y funciones

- "Nazca", Paula Aros - Fundación Stgo Off
- "Hermana", Cía Interdam
- "Minga de una Casa en Ruinas", Teatro Niño Proletario
- "Del Camino que me lleva a Casa", Reinaldo Ribeiro
- "Antes de Morir quiero el Cielo", Sociedad Teatristas de Sueños
- "En un Lugar Allá Lejos", Compañía Santo Domingo
- "Ahora el Mundo Entero es un Acantilado", Cía La Laura Palmer
- "No sé lo que nos Hacen", Sociedad Teatristas de Sueños
- "Cordones Industriales", Cía Tarea Urgente
- "Formas del Ser", La Ruba: Escuela Ruta de Baguales, Red Compartir
- "...del Camino que me lleva a Casa", Reinaldo Ribeiro
- "La Sapo" de Tomás Tamagno, Fundación Stgo Off y Festival Internacional de Buenos Aires
- "Tengo Frío Mamá", Sociedad Teatristas de Sueños
- "Barbiecidio, esto no es un Juego", Cía Proyecto Boicot
- "La Voz Humana", Cía Presente Continuo
- Proceso Danza Endless "Déjame Caer", CoProducción Paisaje Público
- "El Árbol de Elena", Teatro La Caracola
- "2073", Cía Hermanos Ibarra Roa
- Muestra Taller "Teatro Físico", Sociedad Teatristas de Sueños
- "Incendios y Memoria", Fundación Stgo Off
- "Los Objetos de mi Memoria", Fundación Stgo Off
- "Sentimientos", Cía La Ex Niña Horrible
- "Pachakuna", Cía La Patogallina
- "Giorgi", Proyecto Boicot
- Muestra taller Teatristas de Sueños

ACTIVIDADES DE GRAN PÚBLICO

75 DÍAS

- 19ª Feria de postulación y matrícula de educación superior
- Concierto por la Hermandad Carmina Burana de Carl Orff
- Aex Summer 2023
- Conmemoración 8 de marzo: Previa Rebelde
- Fiesta Electrónica Cosmos DFS DJ
- 11ª Gran Feria de Capacitación Sodimac 2023
- Feria Rara Fest
- Ludifest 2023: El Festival de los Juegos de Mesa
- Feria Ecobelleza Otoño
- Local de votación elección de consejeros constitucionales
- Súper Japan Expo
- Feria Laboral y de Servicios UTP Río Vivo
- La Furia del Libro 2023
- Dinosaurios Recargados
- Festival Cohete Lunar
- M23 Miel San Marcos Evangelio
- Salón de Alternativas Académicas SIAD.
- Expo Inclusión 2023
- Expogame 2023
- 42ª Feria Internacional del Libro de Santiago FILSA 2023
- Art Week 2023
- Feria de la Música Pulsar
- 20ª Feria de postulación y matrícula de educación superior





ACTIVIDADES CORPORATIVAS

11 DÍAS

- Diálogo sobre la realidad Vecinal, Ministerio de Vivienda y Urbanismo MINVU
- Filmación spot Chevrolet, Primo Chile Spa
- Certificación de las 40 horas laborales a Pymes, Ministerio del Trabajo
- Acreditación buses Wom
- Encuentro Voluntarios Santiago 2023, Corporación Regional de Desarrollo
- Cuenta Pública Gobierno Regional
- Feria Laboral del SENCE "Encuentro con el Trabajo", Ministerio del Trabajo y Previsión Social
- Votaciones en Plebiscito Constitucional



CIFRA 6

PROGRAMAS DE EXTENSIÓN

7 DÍAS

- Visita curso de Construcción en acero de la carrera de arquitectura (Universidad de Chile)
- Día de los Patrimonios: Circo Ambulante del Museo Circo Nacional
- Día de los Patrimonios: "La ruta de la Greda" de Ruta País
- Día de los Patrimonios: Concierto Orquestas Infantiles de Fundación Música para la Integración
- Laboratorios Ciudadanos Seguridad y Espacio Público, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio - Centro Cultural Estación Mapocho
- Intervención "Cuatro pasos para Recordar - Foro de las Artes 2023", Balmaceda Arte Joven
- Encuentro de músicos de calle con Seremi de Cultura R.M, Fundación Stgo Off
- Festival de cortometrajes internacionales, Cine Lebu
- Entrada Folklorica de la Virgen de Copacabana, Caporales San Martin



CIFRA



APORTE A LA CULTURA

7.175,68 UF

El total del aporte a la cultural en 2023 fue de 7.175,68 UF, lo que equivale a \$258.007.333,15, siendo el mayor realizado a las actividades artísticas con 4.981,15 UF.

A continuación, el detalle del aporte según tipo de actividad:

TIPO DE ACTIVIDAD	APORTE EN UF	APORTE EN PESOS
ARTÍSTICAS	4.981,15	179.101.315,98
CORPORATIVAS	632,20	22.731.263,08
EXTENSIÓN	104,01	3.739.763,80
GRAN PÚBLICO	1.458,32	52.434.990,29
TOTAL	7.175,68	258.007.333,15

OBSERVATORIO DEL PÚBLICO

TOTAL PÚBLICO: 567.413
VISUALIZACIONES: 113.820

• VISITAS PRESENCIALES: **567.711**

PÚBLICO ARTES VISUALES:
15.929 PERSONAS

Género Femenino: **7.688**
Género Masculino: **7.251**

• PÚBLICO VIRTUAL: **113.820 VISUALIZACIONES**

En cuanto a la cantidad de visitas y visualizaciones que tuvimos en este periodo, continuaron estando vinculadas en su mayoría a un público joven, femenino y perteneciente a la comuna de Santiago, Región Metropolitana.



9
C
I
F
R
A



METAS

El año 2024 se configura como un momento crucial para la Estación Mapocho, no solo como un referente en la difusión cultural y preservación del patrimonio, sino como un promotor activo de la seguridad y cohesión social en nuestro entorno, el que se ha visto afectado por la delincuencia, ferias ilegales y la sensación de abandono. Reconociendo también las actuales necesidades de nuestro país en esta materia, nos proponemos ser, además, un lugar donde se puedan originar ideas y propuestas en torno a la relación entre seguridad y espacio público.

En colaboración con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, hemos realizado el Laboratorio Ciudadano de Innovación Social: Seguridad y Espacio Público, instancia destinada a generar evaluación y diálogo propositivo entre agentes culturales y de investigación social. Este laboratorio se establece como un espacio de reflexión y acción, donde se exploran acciones e intervenciones para promover una relación efectiva y eficiente entre seguridad y espacio público, desde la cultura y arte como campo de acción.

Nuestro compromiso va más allá de entregar una programación cultural variada; nos esforzamos por ser un lugar seguro para todos nuestros visitantes. Sin embargo, en este gran reto no podemos solos. Es necesaria la articulación entre distintos actores que velan por generar proyectos que aportan al embellecimiento y a la recuperación del territorio.

Es fundamental, también, una comunicación más fluida y en coordinación con el municipio, el gobierno regional y Carabineros de Chile para que, colaborando entre todos, logremos recuperar el entorno de nuestra estación y cuidar nuestro Monumento Nacional.